

• ST LICHT >



OSTLICHT CAMERA AUCTION

VIENNA, 5 JUNE 2024

OstLicht Camera Auction

Wednesday 5 June 1pm CEST

Mittwoch, 5. Juni 13h MEZ

VIEWING

VORBESICHTIGUNG

Monday 3 June – Tuesday 4 June 2pm - 7pm CEST

Montag, 3. Juni – Dienstag 4. Juni 14h - 19h

Wednesday 5 June 9am - 1pm CEST

Mittwoch, 5. Juni 9h - 13h

Or by appointment

Oder nach Vereinbarung

OstLicht, Gallery for Photography

Absberggasse 27, A-1100 Vienna

+43 664 2011850

coeln@ostlicht.org

www.ostlicht-auction.com

**IMPRINT
IMPRESSUM**

**EDITOR AND PUBLISHER
VERLEGER UND HERAUSGEBER**

OstLicht Camera Auction,
OstLicht GmbH,
Absberggasse 27, A-1100 Vienna

COPYRIGHT
OstLicht GmbH, Vienna 2023

**RESPONSIBILITY FOR CONTENTS
FÜR DEN INHALT VERANTWORTLICH**
Peter Coeln

CATALOGUERS
KATALOG- UND TEXTREDAKTION
Peter Coeln
Philip Eder

PHOTOGRAPHER
FOTOGRAF
Michael Lebek
Francesca Catastini

GRAPHIC DESIGN
GRAFIKDESIGN
Bernd Eischeid

PRINT
DRUCK
Druckerei Berger,
Ferdinand Berger & Söhne Ges.m.b.H.

Dear friends of camera technology and its history, dear collectors!

After 34 successful WestLicht auctions under my direction in the years 2001 - 2018 and the first OstLicht camera auction last year, we are pleased to present a very special camera auction in addition to the traditional OstLicht photo auction. It is a particular pleasure for us to be able to offer the first part of one of the world's finest Leica collections. 33 years of experience with classic cameras have made it possible for us to bring this unique collection to Vienna. We would like to thank everyone who made this auction possible.

On Wednesday, 5th June at 1pm we will start with this high-class camera auction in our photo gallery OstLicht. I would like to cordially invite you to come to Vienna to visit the auction in person. Vienna is always worth a visit, especially at this time of the year. We can assure you that we will make your stay as pleasant as possible. For hotel bookings etc. we are at your disposal.

Of course, we are also happy to welcome you on the phone or via the Internet. On our homepage www.ostlicht-auction.com you can place bids or bid live without additional fees. You will also find around 2500 additional detailed photos of the auction lots.

We will be happy to send further condition reports or answer questions about the auction by e-mail (coeln@ostlicht.org) or telephone (+43 664 2011850).

Our traditional photo auction will take place on the same day at 6pm. At this auction, the 29th under our direction, a great selection of classic photography of the 19th and 20th century awaits you.

The preview in the gallery OstLicht is from Monday, 3rd June 2 am to Wednesday, 5th June 1pm or by appointment.

Our long-standing auctioneer Niki Schauerhuber and our team would like to welcome you.

Warm regards,
Peter Coeln and Team
coeln@ostlicht.org
www.ostlicht-auction.com

Liebe Freunde der Kamertechnik und deren Geschichte, liebe Sammler!

Nach 34 erfolgreichen WestLicht Auktionen in den Jahren 2001 – 2018 unter meiner Leitung und der ersten OstLicht Kameraauktion letztes Jahr, dürfen wir Ihnen, neben der OstLicht Fotoauktion, eine ganz besondere Kameraauktion präsentieren. Es ist uns eine besondere Freude, den ersten Teil einer der weltweit interessantesten Leica Sammlungen anbieten zu können. 33 Jahre Erfahrung mit klassischen Kameras haben es uns ermöglicht, dieses einzigartige Konvolut nach Wien zu bringen. Wir möchten uns bei allen bedanken, die diese Auktion erst möglich gemacht haben.

Am Mittwoch, den 5.Juni um 13h starten wir in unserer Fotogalerie OstLicht Ich möchte Sie sehr herzlich einladen nach Wien zu kommen, um die Auktion persönlich zu besuchen. Wien ist immer eine Reise wert, besonders in dieser Zeit des Jahres. Wir können Ihnen versichern, dass wir Ihnen den Aufenthalt so angenehm wie möglich machen werden. Für Hotelbuchungen etc. stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.

Natürlich freuen wir uns auch, Sie am Telefon oder per Internet begrüßen zu dürfen. Auf unserer Homepage www.ostlicht-auction.com können Sie Gebote abgeben oder Live ohne zusätzliche Gebühren bieten. Auch finden Sie dort etwa 2500 zusätzliche Detailfotos der Auktionslose. Gerne senden wir weitere Zustandsbeschreibungen oder beantworten Fragen zur Auktion per Mail (coeln@ostlicht.org) oder Telefon (+43 664 2011850).

Am selben Tag um 18h findet unsere traditionelle Fotoauktion statt. Auch bei dieser Auktion, der 29. unter unserer Leitung, wartet eine großartige Auswahl von klassischer Fotografie des 19.und 20.Jahrhunderts auf Sie.

Die Vorbesichtigung im OstLicht ist von Montag, 3.Juni 21h, bis Mittwoch, 5.Juni 13h oder nach Voranmeldung.

Unserer langjähriger Auktionator Niki Schauerhuber und unser Team heißen Sie herzlich willkommen.

Mit besten Grüßen,
Peter Coeln
coeln@ostlicht.org
www.ostlicht-auction.com

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

for bidders at the OstLicht Camera Auction (OstLicht Ges.m.b.H.)

By submitting a written or telephone purchase order, an online bid or by participating in person as a room bidder, each bidder at the OstLicht Camera Auction accepts the terms and conditions of the auction.

The auction is open to the public and shall be conducted in accordance with the regulations of the Trade, Commerce and Industry Regulation Act and in accordance with the legal conditions. Place of execution is the place of business of the Auction House and place of jurisdiction is Vienna.

The valuation and professional definition of the objects were carried out by experts of OstLicht Camera Auction. Errors and misprints may occur. Corrections to the description in the online catalogue can be made up until the auction.

If a bidder is unable to attend the preview, we will be happy to provide additional information by e-mail. Detailed photographs of all objects can be viewed in our online catalogue www.ostlicht-auction.com.

Bids can be submitted in writing (letter or e-mail to: info@ostlicht-auction.com), via our homepage, or via other online platforms. The bids must contain the address of the client, mail and telephone number as well as the highest bid in EURO. The bid given by the bidder is the maximum price he is willing to pay without the premium. In any case, the bid will be knocked down at the lowest possible amount for the bidder and a maximum of one bid higher than the second highest bid.

For lots from 500 EURO we also accept telephone bids. Telephone bidders will be called by OstLicht Auctions before the requested lots are opened. However, we cannot guarantee that the telephone connection will be completed. Please register by to mail info@ostlicht-auction.com.

Room buyers will receive a bidding number upon presentation of identification or a valid credit card before the auction begins.

The auction house reserves the right to request proof of liquidity from bidders, to require an advance payment for high bids or the deposit of a valid credit card.

The purchase price for lots consists of the hammer price plus the premium of 24% (incl. VAT). Exceptions are those lots marked with * next to the starting price. Here the premium is 20% of the hammer price plus 20% VAT of the total price, if these remain or shipped within the EU.

For all lots exported to third countries outside of the European Community or bought with a valid UID number, the Premium is only 20%.

You also have the option of bidding live or placing pre-bids via our own platform (www.ostlicht-auction.com) at no additional cost. If bidding via one of the live bidding platforms (e.g., LiveAuctioneers), an additional fee up to 5% will be charged, depending on the platform.

The auction will take place in the order of the catalogue numbering. The catalogue text of the printed edition of the auction catalogue shall be relevant. The auctioneer is entitled to reject bids and to cancel a knockdown already awarded in order to further increase the value of the item in question.

The starting price is the price stated in the catalogue, unless there are several higher written bids. The hammer price is increased by approx. 10% of the starting price. If there are several identical written bids, the first bid received will be accepted. In principle, no underbids will be accepted. The prices are in EURO, also the invoices must be paid in EURO.

Ownership of the auctioned goods shall not be transferred to the buyer until payment has been made in full. In the event of a successful bid, the buyer undertakes to accept and pay for the lot auctioned by him. The Auctioneer shall not be entitled to take back auctioned items.

The items are insured until 14 days after the auction or until the buyer takes possession of them before the expiry of this period, after which the buyer is liable for the lots purchased by him.

The auctioned lots will only be handed over to the highest bidder after full payment of the hammer price and the buyer 's premium, as well as any applicable taxes and fees.

Room bidders must pay for and collect the auctioned item at the end of the auction, unless there are other agreements with the auctioneer. If payment is made by credit card, 3% will be added to the purchase price. For lots purchased in writing, by telephone or online, you will receive an invoice with bank details as soon as possible. These must be paid within 8 days of receipt net without deductions and including bank charges. In the event of late payment, interest on arrears will be charged at a rate of 5% above the base rate of the Austrian National Bank. Costs for packaging, transport and transport insurance are shown separately in the invoice. These are charged at cost price, and we make every effort to offer the most reasonable transport and insurance rates. A storage fee of 5-20 EURO per day and item may be charged for auctioned items that have not been collected after 30 working days from the date of invoice.

In the event of refused acceptance, late payment or non-payment, the buyer shall be liable for all damages and resulting costs.

Lots that have not been paid for or have only been partially paid for may be auctioned again. In this case, the original buyer shall be liable for the reduced price and shall not be entitled to any additional proceeds.

All auction items are available for personal viewing prior to the auction, bidders may request a more specific condition report and more pictures. Also, the online catalogue gives with many detailed pictures a more precise impression of the items. Auctioned items will not be taken back. However, if it is an obvious and serious misdescription and the buyer has not personally inspected the item or requested a condition report, it must be claimed in writing no later than 8 days after receipt of the item (if the payment and shipping went in time). Despite the description in the catalogue, the auction house cannot guarantee the technical function of the auctioned items. If the claim is accepted as valid, the buyer has the right to a refund of the purchase price and the buyer 's premium with the return of the auctioned item at the same time.

Niki Schauerhuber, Auctioneer
OstLicht Auction

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

für Bieter der OstLicht Camera Auktion (OstLicht Ges.m.b.H.)

Mit der Abgabe eines schriftlichen oder telefonischen Kaufauftrages, eines Online-Gebots oder durch die persönliche Teilnahme als Saalbieter erkennt jeder Bieter der OstLicht Camera Auktion die Versteigerungsbedingungen ausdrücklich an.

Die Versteigerung ist öffentlich und wird nach den Bestimmungen der Gewerbeordnung unter Einhaltung der gesetzlichen Bedingungen durchgeführt. Erfüllungsort ist der Geschäftssitz des Auktionshauses und Gerichtsstand ist Wien.

Die Schätzung und fachliche Bestimmung der Objekte erfolgten durch Experten der OstLicht Camera Auktion. Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Berichtigungen der Beschreibung im Online-katalog können bis zur Versteigerung vorgenommen werden.

Ist einem Bieter die Vorbesichtigung nicht möglich, geben wir gerne zusätzliche Informationen per E-Mail bekannt. Detaillierte Fotografien aller Objekte können Sie in unserem Online-Katalog www.ostlicht-auction.com einsehen.

Gebote können vorab schriftlich (per Brief oder E-Mail an info@ostlicht-auction.com) oder über unsere Homepage bzw. über weitere Online-plattformen abgegeben werden. Die Angebote müssen die Anschrift des Auftraggebers, die Mailadresse, die Telefonnummer sowie das Höchstgebot in EURO enthalten. Das vom Bieter abgegebene Gebot ist der Höchstpreis, den er ohne Aufschlag zu zahlen bereit ist. In jedem Fall erfolgt der Zuschlag zum geringstmöglichen Betrag für den Bieter und maximal ein Gebot höher als das zweithöchste Gebot.

Für Lose ab 500 EURO nehmen wir auch telefonische Gebote an. Telefonbieter werden vor Aufruf der gewünschten Lose von OstLicht Auktion angerufen. Eine Garantie für das Zustandekommen der Telefonverbindung kann jedoch nicht gegeben werden. Bitte registrieren Sie sich per E-Mail an info@ostlicht-auction.com.

Saalbieter bekommen nach Vorlage eines Ausweises oder einer gültigen Kreditkarte vor Beginn der Auktion eine Bieternummer.

Das Auktionshaus behält sich das Recht vor, einen Nachweis der Liquidität von Bietern einzufordern, eine Vorauszahlung für hohe Gebote oder das Hinterlegen einer gültigen Kreditkarte zu verlangen.

Der Kaufpreis für Lose besteht aus dem Zuschlagpreis (Hammerpreis) zuzüglich des Premium von 24% (inkl. MwSt.). Ausgenommen sind jene Lose, die mit * neben dem Startpreis bezeichnet sind. Hier beträgt das Premium 20% vom Hammerpreis plus 20% Mehrwertsteuer vom Gesamtpreis, sofern die Lose in die EU verschickt werden oder verbleiben.

Für Lose, die in Drittländer exportiert oder mit gültiger UID-Nummer versteigert werden, beträgt das Premium für alle Lose nur 20%.

Wenn über eine der Plattformen für Live Bieten (z.B. LiveAuctioneers) geboten wird, werden je nach Plattform bis zu 5% an zusätzlicher Gebühr verrechnet. Sie haben aber auch die Möglichkeit, ohne weitere Kosten über unsere eigene Plattform (www.ostlicht-auction.com) live zu bieten oder Vorgebote abzugeben.

Die Versteigerung erfolgt in der Reihenfolge der Katalognummerierung. Maßgeblich ist der Katalogtext der gedruckten Ausgabe des Auktionskatalogs. Der Auktionator ist berechtigt, Angebote abzulehnen und einen bereits erteilten Zuschlag aufzuheben, um den betreffenden Gegenstand weiter zu steigern.

Der Ausrufpreis ist der im Katalog angeführte Startpreis, sofern nicht mehrere höhere schriftliche Gebote vorliegen.

Gesteigert wird um ca. 10% des Ausrufpreises. Liegen mehrere gleiche schriftliche Höchstgebote vor, so wird zu Gunsten des zuerst eingelangten Gebotes entschieden. Untergebote werden prinzipiell nicht akzeptiert. Die Preise verstehen sich in EURO, auch die Rechnungen müssen in EURO bezahlt werden.

Das Eigentum der versteigerten Ware geht erst nach vollständiger Bezahlung auf den Käufer über. Im Falle des Zuschlages verpflichtet sich der Ersteher zur Abnahme und Zahlung des von ihm versteigerten Loses. Eine Rücknahme versteigerten Gegenstände durch den Versteigerer ist ausgeschlossen.

Die Objekte sind bis zur Übernahme des Käufers oder maximal 14 Tage nach der Auktion versichert, ab dann haftet der Käufer für die von ihm erstandenen Lose.

Das versteigerte Los wird dem Höchstbieter erst nach vollständiger Bezahlung des Zuschlagpreises und des Aufgeldes, sowie anfallender Steuern und Gebühren ausgehändigt.

Saalbieter müssen das versteigerte Gut nach Beendigung der Auktion bezahlen und abholen, außer es wurden andere Vereinbarungen mit dem Auktionator getroffen. Bei Bezahlung mit Kreditkarte werden 3% auf den Kaufpreis aufgeschlagen. Für schriftlich, telefonisch oder online versteigerte Lose erhalten Sie umgehend eine Rechnung samt Bankverbindung. Diese ist innerhalb von 8 Tagen nach Erhalt ohne Abzug und inklusive Bankgebühren zu bezahlen. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 5% über dem Basiszinssatz der Österreichischen Nationalbank verrechnet.

Kosten für Verpackung, Transport und Transportversicherung sind in der Rechnung separat ausgewiesen. Diese werden zum Selbstkostenpreis verrechnet und wir bemühen uns sehr, die günstigsten Transport- und Versicherungstarife anbieten zu können. Für versteigerte Gegenstände, die nach Ablauf von 30 Werktagen ab Rechnungsdatum nicht abgeholt wurden, kann eine Lagergebühr von 5 bis 20 EURO pro Tag und Gegenstand verrechnet werden.

Bei Annahmeverweigerung, Zahlungsverzug oder Nichtbezahlung haftet der Käufer für alle daraus entstehenden Schäden und Folgekosten.

Nicht bezahlte oder nur teilweise bezahlte Lose können nochmals versteigert werden. In diesem Fall haftet der ursprüngliche Käufer für den Minderpreis und hat auf einen gegebenenfalls erzielten Mehrerlös keinen Anspruch.

Alle Auktionsgegenstände können vor der Auktion persönlich besichtigt werden, potenzielle Bieter können einen genaueren Zustandsbericht und weitere Bilder per Mail anfordern. Auch der Online-Katalog gibt mit vielen Detailbildern einen genaueren Eindruck von den Objekten. Versteigerte Objekte werden grundsätzlich nicht zurückgenommen. Handelt es sich jedoch um eine offensichtliche und schwerwiegende Fehlbeschreibung und hat der Käufer den Artikel nicht persönlich begutachtet oder einen Zustandsbericht angefordert, kann dieser Umstand bis spätestens 8 Tage nach Erhalt des Artikels schriftlich reklamiert werden (wenn die Zahlung und der Versand rechtzeitig erfolgt sind). Trotz der Beschreibung im Katalog kann das Auktionshaus keine Gewähr für die technische Funktion der versteigerten Gegenstände übernehmen. Wird die Reklamation als gültig anerkannt, hat der Käufer bei gleichzeitiger Rückgabe des Versteigerungsgegenstandes das Recht auf Erstattung des Kaufpreises und des Aufgeldes.

Niki Schauerhuber, Auktionator
OstLicht Auktion

1 ALMAZ, Moscow TSVVS 1950 € 1.200

no. 481, 1950, condition B+ € 2.200 – 2.600

This rare and well made 'Leica Copy' with Contax bayonet mount was produced in limited numbers in Russia from 1949-1950 and was never sold to the public. The initials TCBBC (TSVVS) stand for Topographical Service of the Air Force. The camera is in very fine, completely original condition with the matching Carl Zeiss Jena Sonnar T 2/5cm no.3060608.

Diese seltene und gut gebaute 'Leica Kopie' mit Contax-Bajonettfassung wurde von 1949-1950 in begrenzter Stückzahl in Russland hergestellt. Die Kameras wurden nicht offiziell verkauft. Die Initialen TCBBC (TSVVS) stehen für den Topographischen Dienst der Luftwaffe. Die Kamera ist in einem sehr guten, komplett originalen Zustand, mit dem passenden Carl Zeiss Jena Sonnar T 2/5cm Nr.3060608.

2 Canon VI-L Black Paint + Canon Lens 1.8/50mm € 1.200*

no. 601593, 1960, condition B € 2.200 – 2.600

Rare original black paint camera in perfect working condition, with mint Canon Lens 1.8/50mm no.223316, cap.

Seltene Originalkamera in schwarzer Lackierung in perfekt funktionierendem Zustand, mit neuwertigem Canon Objektiv 1.8/50mm Nr.223316, Deckel.

3 Canon P Black Paint + Canon Lens 2.8/50mm € 1.200*

no. 765792, 1960, condition B/A € 2.200 – 2.600

A quite rare original black paint Canon RF camera in very fine and working condition with mint Canon Lens 2.8/50mm no.19018.

Eine recht seltene Original Canon RF Kamera in schwarzer Lackierung, in sehr schönem und funktionstüchtigem Zustand, mit neuwertigem Canon Objektiv 2.8/50mm Nr.19018.

4 C.D. Chinaglia Domenico Kristall 53 + Som Berthiot 2.8/50mm € 1.800*

no. 11728, 1953, condition B/A € 3.400 – 3.800

Italian Leica copy in beautiful condition, with a very rare Som Berthiot Anastigmat 2.8/50mm no.971185 in M39 mount, cap, green Kristall maker's box. The Kristall 53 has an enlarged viewfinder window, with selectable frames for six focal lengths from 28 to 105 mm. The rangefinder still has a separate eyepiece. It has the separate slow shutter speed dial.

Italienische Leica-Kopie in wunderschönem Zustand, mit einem sehr seltenen Som Berthiot Anastigmat 2.8/50mm Nr.971185 in M39-Fassung, Deckel, grüner Kristall Originalverpackung. Die Kristall 53 verfügt über ein vergrößertes Sucherfenster, mit wählbaren Rahmen für sechs Brennweiten von 28 bis 105 mm. Der Entfernungsmesser hat noch ein separates Okular. Sie besitzt das separate Einstellrad für Langzeiten.

5 ChiyoTax Camera Company Ltd. ChiyoTax Model-IIIf 1.Type + Reise 3.5/5cm € 1.200*

no. 15614, 1955, condition A/B € 2.200 – 2.600

Very early ChiyoTax IIIf in beautiful, near mint and working condition with extremely rare collapsible Reise-Kogaku Tokyo Reise Q.C 3.5/5cm no.5684 with ChiyoTax cap, everready case.

Sehr frühe ChiyoTax IIIf in wunderschönem, nahezu neuwertigem und funktionstüchtigem Zustand mit extrem seltenem versenkbarem Reise-Kogaku Tokyo Reise Q.C 3.5/5cm Nr.5684 mit ChiyoTax Deckel, Bereitschaftstasche.

6 Gatto Cav. Antonio, Pordenone Sonne V € 900

no. 60305, 1951, condition B/A € 1.700 – 1.900

The Italian company produced quality Leica copies from 1947 to 1954 in small numbers. Second model Sonne in excellent original condition with matching T Elionar 3.5/5cm no.03301, original leather case.

Das italienische Unternehmen stellte von 1947 bis 1954 in geringer Stückzahl hochwertige Leica-Kopien her. Zweites Modell Sonne in ausgezeichnetem Originalzustand mit passendem T Elionar 3.5/5cm Nr.03301, original Lederetui.

1



2



3



4



5



6



7 Hensoldt, Wetzlar € 1.200
Henso Reporter

no. 5341, 1953, condition A- € 2.200 – 2.600

Leica copy with rapid wind, produced by ISO Milano for Hensoldt, in mint and perfect working condition, rarely found with Ladar 3.5/5cm no.1020, everready case

Leica-Kopie mit Schnellaufzug, hergestellt von ISO Milano für Hensoldt, in neuwertigem und perfekt funktionierendem Zustand, selten zu finden mit Ladar 3.5/5cm Nr.1020, Bereitschaftstasche

8 Hensoldt, Wetzlar € 9.000*
Iriar 3.5/125mm Prototype

no. 1106, 1954, condition A/B € 17.000 – 19.000

RF coupled screw mount prototype tele-lens for the Hensoldt ISO Reporter camera. There are only two lenses (nos.1105,1106) known to exist. The beautifully designed lens never went in production. In perfect, near mint condition, with 'Dr. Hans Hensoldt Wetzlar' front cap and special rear cap.

Gekuppeltes Schraubgewinde-Prototyp-Teleobjektiv für die Hensoldt ISO Reporter Kamera. Es sind nur zwei Objektive (Nr.1105, 1106) bekannt. Das wunderschön gestaltete Objektiv wurde nie in Produktion genommen. In perfektem, fast neuwertigem Zustand, mit 'Dr. Hans Hensoldt Wetzlar' Frontdeckel und speziellem Rückdeckel.

9 Seagull Company, China € 24.000*
Red Flag 20 Outfit

no. 71131, 1971, condition B+ € 45.000 – 50.000

Chinese Leica M4 copy (less than 200 were produced by direct order of the government, none were sold to the public) in near mint condition, with all three matching lenses: 1.4/50mm (Summilux copy) no.770085 (original metal hood and UV filter), 1.4/35mm (Summilux copy) no.77165 (original cap), 2/90mm (Summicron copy) no.760006 (original front cap), extremely rare original black Red Flag outfit case with Chinese characters. Please note the next lot, having the consecutive serial number.

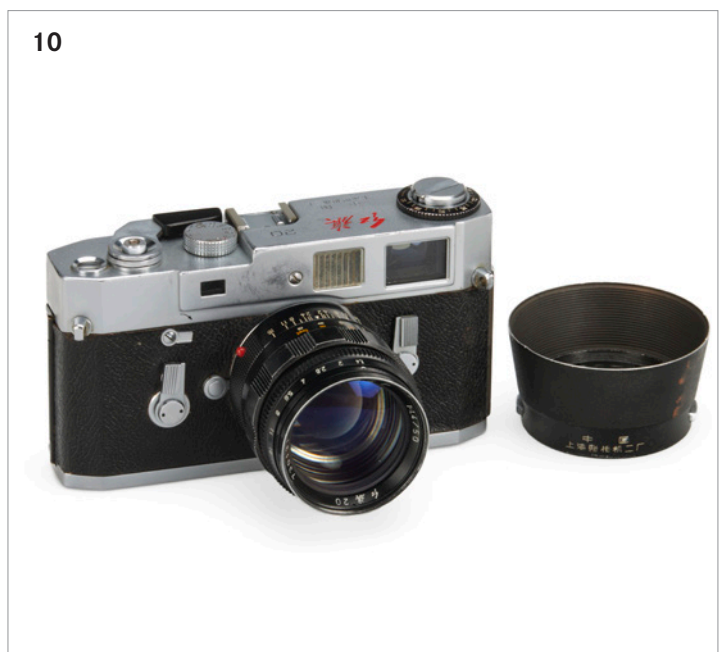
Chinesische Leica M4 Kopie (weniger als 200 Stück wurden auf direkten Regierungsauftrag produziert, keine wurde an die Öffentlichkeit verkauft) in nahezu neuwertigem Zustand, mit allen drei passenden Objektiven: 1.4/50mm (Summilux-Kopie) Nr.770085 (original Metall Sonnenblende und UV-Filter), 1.4/35mm (Summilux-Kopie) Nr.77165 (original Deckel), 2/90mm (Summicron-Kopie) Nr.760006 (original Frontdeckel), extrem seltene originale schwarze Red Flag Ausrüstungstasche mit chinesischen Zeichen. Bitte beachten Sie das nächste Los mit der aufeinanderfolgenden Seriennummer.

10 Seagull Company, China € 8.000*
Red Flag 20 + 1.4/50mm

no. 71132, 1971, condition B/C € 15.000 – 17.000

Chinese Leica M4 copy (less than 200 were produced by direct order of the government, none were sold to the public) in original condition with 1.4/50mm (Summilux copy) no.730131 (original metal hood), the camera has the consecutive serial number to the previous lot.

Chinesische Leica M4 Kopie (weniger als 200 Stück wurden auf direkte Anordnung der Regierung produziert, keine wurde an die Öffentlichkeit verkauft) im originalen Zustand mit 1.4/50mm (Summilux Kopie) Nr.730131 (original Metall Sonnenblende), die Kamera hat die fortlaufende Seriennummer zum vorherigen Los.



11 Steinheil Casca 2 Outfit**€ 2.400***

no. 60277, 1949, condition B/A

€ 4.500 – 5.000

Rare German postwar camera with 4 lenses. A very fine outfit with the Casca 2 no.50277 in perfect working overhauled condition with Culminar 2.8/5cm no.579212 (mint -, with caps), Orthostigmat 4.5/3.5cm no.593649 (cond.B with cap and original 3.5cm finder), Culminar 2.8/8.5cm no.594186 (mint with caps), Culminar 4.5/13,5cm no.593392 (mint with caps).

Seltene deutsche Nachkriegskamera mit 4 Objektiven. Ein Sehr schönes Set mit der Casca 2 Nr.50277 in perfekt überholtem, funktionstüchtigem Zustand mit Culminar 2.8/5cm Nr.579212 (neuwertig mit Deckeln), Orthostigmat 4.5/3.5cm Nr.593649 (Zustand B mit Deckel und original 3.5cm Sucher), Culminar 2.8/8.5cm Nr.594186 (neuwertig mit Deckeln), Culminar 4.5/13.5cm Nr.593392 (neuwertig mit Deckeln).

12 Teraoka Auto Terra Super + Zunow 1.8/4.5cm**€ 600***

no. 7500, 1960, condition A/B

€ 1.100 – 1.300

Very rare Japanese RF camera with clockwork motor in very fine and perfect working condition, with Zunow 1.8/4.5cm lens no.60660 (clean lenses), cap, case, metal hood with leather case.

Sehr seltene japanische RF-Kamera mit Federwerkmotor in sehr schönem und perfekt funktionierendem Zustand, mit Zunow 1.8/4.5cm Objektiv Nr.60660 (saubere Linsen), Deckel, Tasche, Metallblende mit Ledertasche.

13 Ilford Witness + Super-Six Anastigmat 1.9/2'**€ 9.000***

1952, condition A-

€ 17.000 – 19.000

The most beautiful Witness camera we have seen: Like new body, in perfect working condition with mint Dallmeyer Super-Six Anastigmat 1.9/2' no.383448 (perfect lenses), cap, instruction manual booklet, blank guarantee sheet, with the black leather covered WITNESS maker's box.

Die schönste Witness-Kamera, die wir je gesehen haben: Neuwertiges Gehäuse, in perfekt funktionierendem Zustand, mit neuwertigem Dallmeyer Super-Six Anastigmat 1.9/2' Nr.383448 (perfekte Linsen), Deckel, Bedienungsanleitung, unausgefülltem Garantieschein, in der mit schwarzem Leder bezogenen WITNESS Originalverpackung.

14 Zuiho Opt. Co. Honor S1 Type II + Honor 2/50mm**€ 900***

no. 70402, 1957, condition A

€ 1.700 – 1.900

Japanese Leica copy in like-new and perfect working condition with Honor 2/50mm no.6014, cap, case, instructions, maker's box.

Japanische Leica-Kopie in neuwertigem und perfekt funktionierendem Zustand mit Honor 2/50mm Nr.6014, Deckel, Bereitschaftstasche, Anleitung, Originalverpackung.

15 Alpa Reflex de Luxe, Brown + Angénieux Alitar 1.8/50mm**€ 2.600***

no. 22985, 1949, condition A/B

€ 5.000 – 5.500

Very rare spectacular early Alpa de Luxe (Alitex) with brown reptile leather in beautiful, almost mint condition with the fast Angénieux Alitar 1.8/50mm no.35275 with cap.

Sehr seltene, spektakuläre frühe Alpa de Luxe (Alitex) mit braunem Reptillleder in wunderschönem, fast neuwertigem Zustand mit dem lichtstarken Angénieux Alitar 1.8/50mm Nr.35275 mit Deckel.

11



12



13



14



15



**16 Alpa 11 Si Black
'Blue Leather'** € 2.000

no. 64054, 1987, condition B/A € 3.800 – 4.500

Very late (production ended with no.64149) black Alpa 11 Si in very fine condition with a very attractive original dark-blue reptile leather covering, with red Alpa box.

Sehr späte (Produktion endete mit Nr.64149) schwarze Alpa 11 Si in sehr schönem Zustand mit einer sehr attraktiven, originalen dunkelblauen Reptilleder-Belederung, mit roter Alpa-Box.

17 Konica Domirex Prototype € 9.000

no. 196303, 1963, condition A/B € 17.000 – 19.000

The legendary Konica Domirex, a prototype which was presented on Photokina in 1963 by Konica. The Domirex is a 35 mm SLR apparently never produced for sale. It has an unusual viewfinder system, without a moving mirror. The design is roughly contemporary with the Canon Pellix (which was however, made and sold). In the Domirex, two small angled mirrors are placed within the lens; these are off-axis, one to the left and one to the right. They deflect a small fraction of the light into the viewfinder system. The mirrors are placed between the lens elements, so the focusing power of the rear elements is replicated in the viewfinder optical parts. The finder would also include a rangefinder 'wedge' element (the patent describes several options, providing a central RF spot, and/or full-frame 'microprism' focusing; it is not suggested that these elements would be interchangeable). The offered camera one of two prototypes known. It is the first with selenium cell, the other prototype has a CdS meter. This museum item is in near mint condition with working shutter and the fixed Hexanon 2.4/57mm lens. A unique chance to buy the most rare Japanese SLR.

Die legendäre Konica Domirex, ein Prototyp, der 1963 von Konica auf der Photokina vorgestellt wurde. Die Domirex ist eine 35-mm-Spiegelreflexkamera, die anscheinend nie für den Verkauf produziert wurde. Sie verfügt über ein ungewöhnliches Suchersystem, mit fixiertem Spiegel. Das Design ist in etwa zeitgleich mit der Canon Pellix (die jedoch hergestellt und verkauft wurde). In der Domirex sind zwei kleine, abgewinkelte Spiegel innerhalb des Objektivs platziert; diese sind außerhalb der Achse, einer links und einer rechts. Sie lenken einen kleinen Teil des Lichts in das Suchersystem um. Die Spiegel sind zwischen den Linsenelementen platziert, sodass die Fokussierkraft der hinteren Elemente in den optischen Teilen des Suchers repliziert wird. Der Sucher würde auch ein Entfernungsmesser-'Keil'-Element enthalten (das Patent beschreibt mehrere Optionen, die einen zentralen RF-Punkt und/oder eine Vollbild-'Mikroprisma'-Fokussierung bieten. Die angebotene Kamera ist einer von zwei bekannten Prototypen. Es ist der erste mit Selenzelle, der andere Prototyp hat einen CdS-Messer. Dieses Museumsstück befindet sich in fast neuwertigem Zustand mit funktionierendem Verschluss und dem fix montierten Hexanon 2.4/57mm Objektiv. Eine einzigartige Chance, die seltenste japanische Spiegelreflexkamera zu kaufen.

**18 Orion Camera Co. Miranda T +
Zunow 1.9/5cm** € 900*

no. 555527, 1955, condition B/A € 1.700 – 1.900

Rare camera in very fine and working condition with Zunow 1.9/5cm no.11531 (mint, clean optics with minimal cleaning marks).

Seltene Kamera in sehr schönem und funktionierendem Zustand mit Zunow 1.9/5cm Nr.11531 (neuwertig mit sauberer Optik).

**19 Pentacon
(Praktica) GSK Surveillance
Camera Outfit** € 800

no. 5478, c.1987, condition B/A € 1.500 – 1.700

The East German secret service 'Stasi' used various cameras for surveillance. The camera on offer is a modified Praktica EE2 with a completely black painted topplate and (silent) motor drive, an unmarked 4/135mm telephoto lens that could be installed in camouflage and a rare Grey Scale device G1 or '14517', which was used to trigger the camera in the event of fluctuations in brightness. Also included are the battery box and connection cables.

Der ostdeutsche Geheimdienst 'Stasi' verwendete verschiedenste Kameras für Überwachung. Die angebotene Kamera ist eine modifizierte Praktica EE2 mit komplett schwarz lackierter Deckkappe und Motor, ein unbezeichnetes 4/135mm Tele-Objektiv, das in Tarnungen eingebaut werden konnte und ein seltener Grauwertindikator G1 oder Gerät 14517 genannt, mit dessen Hilfe die Kamera bei Helligkeitsschwankungen selbstständig ausgelöst hat. Dabei auch der Batteriekasten und Anschlusskabeln.

**20 Rectaflex Rectaflex 1300 +
Flor 1.5/55mm** € 5.000*

no. 30993, 1953, condition A/B € 9.500 – 11.000

Near mint Rectaflex in working condition with warranty card with matching body number, with rare and sought-after Som Berthiot Flor 1.5/55mm no.452074 (clear lenses with some fine scratches), original blue/red Rectaflex maker's box.

Nahezu neuwertige Rectaflex in funktionierendem Zustand mit Garantiekarte mit passender Seriennummer, mit seltenem und begerhtem Som Berthiot Flor 1.5/55mm Nr.452074 (klare Linsen mit einigen feinen Kratzern), originaler blau/roter Rectaflex Originalverpackung.

16



17



18



19



20



21 Bayle & Houssin, Bourdaux Phototank € 9.000*
no. 402, 1922, condition B+ € 17.000 – 19.000

The famous Leica forerunner for 50 exposures 24x24mm on 35mm film in unique design, Stello Berthiot 3.5/50mm lens no.174927, focal-plane shutter, nickel plated metal body. The extremely rare camera was invented by Henry Bayle and built by Victor Houssin, the design is inspired by the famous WWI tank by Luis Renault. The camera is in complete and excellent condition.

Die berühmte Leica-Vorläuferin für 50 Aufnahmen 24x24mm auf 35mm Film in einzigartigem Design, Stello Berthiot 3.5/50mm Objektiv Nr.174927, Schlitzverschluss, vernickeltem Metallgehäuse. Diese äußerst seltene Kamera wurde von Henry Bayle erfunden und von Victor Houssin gebaut, das Design ist inspiriert vom berühmten Ersten-Weltkriegs-Panzer von Luis Renault. Die Kamera befindet sich in einem vollständigen und ausgezeichneten Zustand.

22 Étienne Mollier, Paris Le Cent Vues, First Model € 3.000*
no. 631, c.1920, condition B € 5.500 – 6.500

Very rare French early Leica forerunner for 100 exposures 18x24mm on 35mm film, first vertically type. It was invented by Etienne Mollier in 1909 to 1910. Only few copies of the first model were produced. It comes with a Anastigmat Hermagis 3.5/40mm lens no.116225 and is in very nice original condition (shutter does not work). See: Paul-Henry Van Hasbroeck 'A History Illustrating every Model and Accessory – Revised Edition'.

23 Jules Richard Homeos € 1.800
no. 251, c.1920, condition B € 3.400 – 3.800

The Homeos stereo camera was one of the first ever 35mm and a processor of Leica. Although not a huge commercial success, with only about 500 cameras produced, it was an innovative design, and helped point the way to modern 35mm cameras. The offered camera is in fine original condition.

Die Homeos Stereokamera war eine der ersten jemals hergestellten 35mm Kameras und ein Vorläufer der Leica. Obwohl sie kommerziell nicht sehr erfolgreich war, mit nur etwa 500 produzierten Kameras, war sie ein innovatives Design und half, den Weg für moderne 35mm Kameras zu weisen. Die angebotene Kamera befindet sich in einem sehr guten Originalzustand.

24 Seischab, Germany Esco € 14.000*
1922, condition A/B € 26.000 – 30.000

The Esco is a camera for 17x24mm exposures on 35mm film, made by Otto Seischab of Heideloffstraße in Nuremberg, in about 1922. The camera body, which is metal and painted in a black crackle finish, is dominated by a magazine for 7.5 metres of film, sufficient for 400 exposures. The film is loaded by removing the base of the camera. The lens is a Steinheil Cassar 3.5/3.5cm no.168577 in dial-set Compur shutter with helical focusing. Folding frame finder on the top. This extremely rare forerunner of the Leica is in beautiful, original condition. The design reminds on the later Leica 250. Literature: Michel Auer, 'Kameras von gestern und heute', p. 199 and James E. Cornwall, 'Historische Kameras 1845-1970', p. 193, no. 675.

Die Esco ist eine Kamera für 17x24mm Aufnahmen auf 35mm Film, hergestellt von Otto Seischab in der Heideloffstraße in Nürnberg, um 1922. Das Kameragehäuse, aus Metall und in schwarzem Lackfinish, wird von einem Magazin für 7.5 Meter Film dominiert, ausreichend für 400 Aufnahmen. Der Film wird geladen, indem der Bodendeckel der Kamera entfernt wird. Das Objektiv ist ein Steinheil Cassar 3.5/3.5cm Nr.168577 in Rädchen-Compur-Verschluss mit Fokussierfassung. Klappbarer Rahmensucher oben. Dieser extrem seltene Vorläufer der Leica ist in wunderschönem, originalem Zustand. Das Design erinnert an die spätere Leica 250. Literatur: Michel Auer, 'Kameras von gestern und heute', S. 199 und James E. Cornwall, 'Historische Kameras 1845-1970', S. 193, Nr.675.

25 Simons & Co., Switzerland SICO € 3.000
no. 359, 1923, condition B € 5.500 – 6.500

The Swiss camera for 25 exposures used the unperforated 35mm rollfilm already some years before the Leica came on the market. The compact camera is beautifully designed made mostly of wood with brass fittings and is very rare. The offered camera is in fine original and perfect working condition with 3.5/6cm Sico Rüdersdorf Anast. lens no.5982 in Dial-set Compur shutter focused by a lever. With one spool. The camera has the highest serial number known.

Die Schweizer Kamera für 25 Aufnahmen verwendete den unperforierten 35mm-Rollfilm bereits einige Jahre bevor die Leica auf den Markt kam. Die kompakte Kamera ist wunderschön gestaltet, hauptsächlich aus edlem Holz mit Messingbeschlägen gefertigt und sehr selten. Die angebotene Kamera befindet sich in einem feinen, originalen und perfekt funktionierenden Zustand mit einem 3.5/6cm Sico Rüdersdorf Anast. Objektiv Nr.5982 in Rädchen-Compur-Verschluss, fokussiert durch einen Hebel. Mit einer Spule. Die Kamera hat die höchste bekannte Seriennummer.

21



22



23



24



25



26 Leica I Mod. A Anastigmat € 36.000*

no. 239, 1925, condition B € 70.000 – 75.000

Authentic Leica Model A with Anastigmat lens in extremely rare 100% original condition. Export version with distance scale in feet, engraved 'Germany'. It has all the very early features like the original 5-element lens with date line, first type finder, rewind button, early knobs, 6 speeds shutter with ratcheted film transport, first type base plate, early and original vulcanite. Complete with first version ETRIN case with ribbed leather, matching early FODIS rangefinder no. 2381 in Feet, original slotted type take-up spool, twin cassette container and early FISON sunshade, cap. Cleaned and serviced by Malcolm Taylor. The Leica model A with 5-element 50mm Anastigmat f/3.5 lens represents the first version of the regular Leica production and was first introduced to the public at the Leipzig Spring Fair in 1925. Only about 155 of these cameras were built and delivered in 1925 (production started with number 126). The 'Anastigmat' Leica is historically important and in high demand among collectors. To find an example in original condition is extremely difficult, as most of the very early Leica cameras were later upgraded when serviced by Leitz.

Authentische Leica Modell A mit Anastigmat-Objektiv in extrem seltenem, 100% originalem Zustand. Exportversion mit Entfernungsskala in Fuß, graviert mit 'Germany'. Sie verfügt über alle der sehr frühen Merkmale wie das originale 5-Element-Objektiv mit 'date line', Ratsche, Pilz-Auslöser, Knöpfe, 6-Zeiten, Bodenplatte, Sucher, frühes und originales Vulkanit. Komplett mit der ersten Version der ETRIN-Tasche mit geripptem Leder, passendem frühen FODIS-Entfernungsmesser Nr.2381 in Fuß, originaler geschlitzter Typ Aufwickelspule, Doppelkassettenbehälter und früher FISON-Sonnenblende, Deckel. Gereinigt und gewartet von Malcolm Taylor. Das Leica Modell A mit 5-Element 50mm Anastigmat f/3.5 Objektiv repräsentiert die erste Version der regulären Leica-Produktion und wurde erstmals 1925 auf der Leipziger Frühjahrsmesse der Öffentlichkeit vorgestellt. Nur etwa 155 dieser Kameras wurden 1925 gebaut und ausgeliefert (Produktion begann mit Nummer 126). Die 'Anastigmat' Leica ist historisch wichtig und bei Sammlern sehr gefragt. Ein Exemplar im Originalzustand zu finden, ist äußerst schwierig, da die meisten der sehr frühen Leica-Kameras später beim Service durch Leitz aufgerüstet wurden.

27 Leica I Mod. A Elmax € 14.000*

no. 499, 1925, condition B- € 26.000 – 30.000

First type 'Elmax' (similar to 'Anastigmat' Leica) in perfect and absolutely original condition. With all the early features (frame counter engraved 0-40, six-speed mechanism, low profile winding knobs, coarse grained vulcanite, five element Elmax lens with datum line, early base plate and finder). The camera is one of the last cameras with ratcheted film transport action. Very rare in this condition, inspected and overhauled by Ottmar Michaely, with matching and very early FODIS no.2636, container with 2 cassettes, early ETRIN case with ribbed leather. Very rare to find the first type Elmax in this original and never updated condition.

Erster Typ 'Elmax' (ähnlich der 'Anastigmat' Leica) in perfektem und absolut originalem Zustand. Mit allen frühen Merkmalen (Zählwerk graviert 0-40, 6 Zeiten Verschluss, flache Aufzugsknöpfe, frühes Vulkanit, Fünfelement-Elmax-Objektiv mit Datumsstrich, frühe Bodenplatte und Sucher). Die Kamera ist eine der letzten Kameras mit Ratsche. Sehr selten in diesem Zustand, geprüft und überholt von Ottmar Michaely, mit passendem und sehr frühem FODIS Nr.2636, Behälter mit 2 Film-Kassetten, frühe ETRIN-Tasche mit geripptem Leder. Sehr selten, den ersten Typ Elmax in diesem originalen und niemals umgebautem Zustand zu finden.

28 Leica I Mod. A Elmar € 1.200*

no. 1466, 1926, condition B+ € 2.200 – 2.600

Very early camera in beautiful and perfect working condition with early features (base plate, winding knobs, vulcanite, viewfinder and dept of field scale later), cap, ETRIN case, matching early FODIS rangefinder no.8577.

Sehr frühe Kamera in wunderschönem und perfekt funktionierendem Zustand mit frühen Merkmalen (Bodenplatte, Aufzugsknöpfe, Vulkanit, Sucher und Tiefenschärfe-Skala später), Deckel, ETRIN Bereitschaftstasche, passendem frühen FODIS Entfernungsmesser Nr.8577.

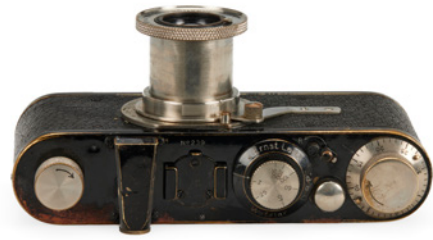
29 Leica I Mod. A 'Cutaway-Model' € 12.000*

no. 30663, 1930, condition B/A € 22.000 – 26.000

Unique cutaway-model of a Leica I Mod.A. For demonstration purposes, official factory 'cutaway' models were individually manufactured of various Leica models over the decades. The cutaway versions of the Leica I are extremely rare – there are only very few original specimens known to exist.. The Leica model I Mod.A cutaway no. 30663 offered is listed as a 'Schnittmodell' (cutaway model) in the factory records. Furthermore, the camera is also published in Lager Leica, illustrated History, Vol. I, on page 25. It is in beautiful original condition and with perfect working shutter.

Einzigtartiges Schnittmodell einer Leica I Mod.A. Zu Demonstrationszwecken wurden offizielle Fabrik-'Schnittmodelle' verschiedener Leica-Modelle über die Jahrzehnte individuell hergestellt. Die Schnittversionen der Leica I sind extrem selten – es sind nur sehr wenige originale Exemplare bekannt. Das angebotene Leica Modell I Mod.A Schnittmodell Nr.30663 ist in den Fabrikunterlagen als 'Schnittmodell' aufgeführt. Darüber hinaus ist die Kamera auch in Lager Leica, Illustrated History, Band I, auf Seite 25 veröffentlicht. Sie befindet sich in einem wunderschönen originalen Zustand und mit perfekt funktionierendem Verschluss.

26



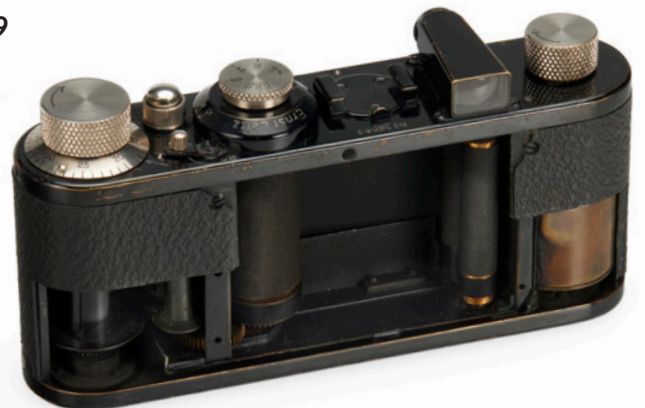
27



28



29



30 Leica I Mod.C Non Standard + Ross Teleros 5.6/4' € 3.000*
no. 49995, 1930, condition B € 5.500 – 6.500

Original Leica I Mod.C with non standard mount, swinging mask in front of the finder, specially adapted and very rare collapsible black/nickel Ross London Teleros 5.6/4 Inch (10cm) lens no.128042, all in fine and working condition.

Original Leica I Mod.C nicht standardisiert, schwenkbare Maske vor dem Sucher, speziell angepasstem und sehr seltenem versenkbarem Schwarz/Nickel Ross London Teleros 5.6/4 Inch (10cm) Objektiv Nr.128042, alles in einem guten und funktionstüchtigen Zustand.

31 Leica I Mod.C Non Standard Outfit € 12.000*
no. 53883, 1930, condition B/A € 22.000 – 26.000

Very rare and complete Leica model C non standard set in beautiful original condition, containing body with 13.5 cm swing-in mask and three matching lenses, all in Feet, Elmar 3.5/3.5cm, 3.5/5cm and 4.5/13.5cm – each engraved '883'. Complete with matching first version VISOR torpedo finder, rangefinder in Feet, all black paint caps, the complete set of filters and close-up lenses, container for films, all in matching original fitted Leitz leather case. The outfit was delivered on 1. January 1931 to Ernst Leitz, New York with the code LESAM (camera with three Elmar lenses in feet with leather case). The Leica model C non standard was the first Leica camera with interchangeable lens mount. The flange focal distance was not standardised at that time, so lenses needed to be individually configured for each camera body. The lenses were each marked with a three-digit number which repeated the last three digits of the camera serial number. The offered outfits is for sure one of the most complete outfits in Feet in amazing condition.

Sehr seltenes und vollständiges Leica Modell C Non-Standard-Set in wunderschönem Originalzustand, bestehend aus dem Gehäuse mit 13.5 cm Schwenkmaske und drei passenden Objektiven, alle in Fuß, Elmar 3.5/3.5cm, 3.5/5cm und 4.5/13.5cm – jedes graviert mit '883'. Komplet mit passendem ersten Modell des VISOR Torpedo-Suchers, Entfernungsmesser in Fuß, allen schwarzen Lackdeckeln, dem kompletten Satz Filter und Nahlinsen, Behälter für Filme, alles in passender Original Leitz Leder-Ausrüstungstasche. Das Set wurde am 1. Januar 1931 an Ernst Leitz, New York, mit dem Code LESAM geliefert (Kamera mit drei Elmar-Objektiven in Fuß mit Ledertasche). Das Leica Modell C Non-Standard war die erste Leica-Kamera mit wechselbarem Objektivanschluss. Der Flanschabstand war zu dieser Zeit nicht standardisiert, sodass Objektiv individuell für jedes Kameragehäuse konfiguriert werden mussten. Die Objektiv waren jeweils mit einer dreistelligen Nummer markiert, die die letzten drei Ziffern der Seriennummer der Kamera wiederholte. Das angebotene Set ist sicherlich eines der vollständigsten Sets in Fuß in erstaunlichem Zustand.

32 Leica III Mod. F Black + Wooden Display Stand € 5.000*
no. 82904, 1930/32, condition B+ € 9.500 – 11.000

Early Leica III Mod. F black/nickel, export version engraved 'Germany' on hot shoe in very fine condition, with matching nickel Elmar 3.5/50mm no. 99486 displayed on the famous original wood showcase camera holder. A similar wooden stand of this extremely rare early advertising display from the 1930s is illustrated on the back cover of James Lager's Leica book Volume III.

Frühe Leica III Mod. F Schwarz/Nickel, Exportversion mit Gravur 'Germany' auf dem Blitzschuh in sehr schönem Zustand, mit passendem Nickel Elmar 3.5/50mm Nr.99486, präsentiert auf dem berühmten und extrem seltenen originalen Holz-Display. Solch ein Werbeaufsteller aus den 1930er Jahren ist auf der Rückseite von James Lagers Leica Buch Band III abgebildet.

33 Leica II Mod. D Black 'Charles & Anne Lindbergh' € 6.000*
no. 97398, 1932, condition B/A € 11.000 – 13.000

Personal camera of Charles A. Lindbergh and his wife Anne Morrow Lindbergh, in very fine condition and good working order, engraved 'Germany' on accessory shoe, 'open-close' on base plate, with matching nickel Elmar 3.5/50mm no.72872 (extremely early serial number), everready case ESNEL marked 'Germany' on front, 'C.A.L. 1933' (Charles A. Lindbergh) with pencil inside, including THE NATIONAL GEOGRAPHIC MAGAZINE September, 1934 (Volume LXVI Number Three) with the cover story 'Flying Around the North Atlantic Anne Morrow Lindbergh Foreword by Charles A. Lindbergh 82 Illustrations and 2 Maps', with a written confirmation letter from Charles Lindbergh's son-in-law Richard W. Brown regarding this camera and a copy of a letter by Charles Lindbergh indicating that he used the Leica from 1932 onwards.

Persönliche Kamera von Charles A. Lindbergh und seiner Frau Anne Morrow Lindbergh, in sehr schönem Zustand und voll funktionsfähig, mit der Gravur 'Germany' auf dem Zubehörschuh, 'open-close' auf der Bodenplatte, mit passendem Nickel Elmar 3.5/50mm Nr.72872 (extrem frühe Seriennummer), Bereitschaftstasche ESNEL mit der Aufschrift 'Germany' auf der Vorderseite, 'C.A.L. 1933' (Charles A. Lindbergh) mit Bleistift innen, einschließlich THE NATIONAL GEOGRAPHIC MAGAZINE September, 1934 (Band LXVI Nummer Drei) mit der Titelgeschichte 'Flying Around the North Atlantic Anne Morrow Lindbergh Foreword by Charles A. Lindbergh, mit 82 Illustrationen und 2 Karten', mit einem Bestätigungsschreiben von Charles Lindberghs Schwiegersohn Richard W. Brown bezüglich dieser Kamera und einer Kopie eines Briefes von Charles Lindbergh, der angibt, dass er die Leica ab 1932 benutzt hat.

34 Leica 250 Prototype No. 1 € 80.000*
no. 114051, 1933, condition B € 150.000 – 170.000

The first of only two Leica 250 prototypes (nos.114051 + 114052, illustrated in Lager Vol. I p.123). Originally based on a Leica II chassis the camera was converted (according to the Leitz repair book on October 12th, 1936) into a Leica 250 with slow speeds. The two cameras were the only Leica 250 prototypes produced in 1933 (see 'Hahne list' page 157). Pictures of this camera were used for many years in various Leica publications (C. Emmermann 'Leica Technik'). The first official Leica 250 was no.260001. Since the conversion in 1936, the camera is still in the same never restored and fully working condition. It comes with both cassettes. This is a unique opportunity to acquire one of the most important cameras in Leica's history.

Die erste von nur zwei Leica 250 Prototypen (Nr.114051 + 114052, abgebildet in Lager Band I, S. 123). Ursprünglich basierend auf einem Leica II Chassis, wurde die Kamera (laut dem Leitz-Reparaturbuch am 12. Oktober 1936) in eine Leica 250 mit Langzeiten umgebaut. Die beiden Kameras waren die einzigen Leica 250 Prototypen, produziert 1933 (siehe 'Hahne Liste' Seite 157). Bilder dieser Kamera wurden viele Jahre lang in verschiedenen Leica-Publikationen verwendet (C. Emmermann 'Leica Technik'). Die erste offizielle Leica 250 war die Nr.260001. Seit dem Umbau im Jahr 1936 befindet sich die Kamera noch immer im gleichen, nie restaurierten und voll funktionsfähigen Zustand. Sie kommt mit beiden Kassetten. Dies ist eine einzigartige Gelegenheit, eine der wichtigsten Kameras in der Geschichte von Leica zu erwerben.

30



31



32



33



34



35 Leica III Mod. F Black + Elmar 3.5/50mm Elmar € 900*
no. 121775, 1933, condition A/B € 1.700 – 1.900

Mint and 100% original black/nickel export camera (base plate engraved 'open-close Germany') in working order with perfect 7 o'clock nickel Elmar 3.5/50mm no.188636 (Feet scale, cap, red maker's box), with Leitz ORAKO orange filter for the viewfinder.

Neuwertige und 100% originale Schwarz/Nickel Exportkamera (Bodenplatte graviert mit 'open-close Germany') in funktionstüchtigem Zustand mit perfektem 7-Uhr-Nickel-Elmar 3.5/50mm Nr.188636 (Fußskala, Deckel, rote Originalverpackung), mit Leitz ORAKO Orangefilter für den Sucher.

36 Leica IIIa + MOOLY Gold Set € 5.000*
no. 207064, 1936, condition B+ € 9.500 – 11.000

Beautifully gold-plated 'Luxus' Leica set with gold-plated Leica IIIa with green reptile leather covering, gold-plated MOOLY no.3094 with release arm, gold-plated Elmar 3.5/5cm no.673776 with matching cap and FISON hood, gold-plated metal strap, in wooden Leica presentation box. It is worth noting that the gold plating is in the same matte-gold finish as we know from the cameras officially made for Leitz company.

Wunderschön vergoldetes 'Luxus' Leica-Set mit vergoldeter Leica IIIa mit grüner Reptillleder Belederung, vergoldetem MOOLY Nr.3094 mit Auslösearm, vergoldetem Elmar 3.5/5cm Nr.673776 mit passendem Deckel und FISON-Sonnenblende, vergoldetem Metalltrageriemen, in hölzerner Leica-Präsentationsbox. Es ist erwähnenswert, dass die Vergoldung in demselben mattgoldenen Finish gehalten ist, wie wir es von den offiziell für die Firma Leitz hergestellten Kameras kennen.

37 Leica IIIa 'Marine M110' + Elmar 3.5/3.5cm 'Luftwaffen-Eigentum' € 2.400*
no. 262434, 1937, condition B+ € 4.500 – 5.000

Extremely rare Leica IIIa camera delivered to the German Navy (Marine), with eagle (Reichsadler) and Swastika and 'M110' engraved on top plate. With Elmar 3.5/3.5cm no. 566928 engraved 'Luftwaffen-Eigentum' on lens barrel. This lens was shipped to Berlin on 2nd August 1941 with shipping code 25808. Lens and camera in very fine, original condition.

Äußerst seltene Leica IIIa Kamera, die an die deutsche Marine geliefert wurde, mit Reichsadler und Hakenkreuz sowie 'M110' auf der Deckkappe graviert. Mit Elmar 3.5/3.5cm Nr.566928, auf dem Objektivtubus graviert 'Luftwaffen-Eigentum'. Dieses Objektiv wurde am 2. August 1941 mit dem Versandcode 25808 nach Berlin verschickt. Objektiv und Kamera in sehr schönem, originalem Zustand.

38 Leica IIIa 'Marine' + 3.5/3.5cm 'Luftwaffen-Eigentum' € 2.400*
no. 325476, 1939, condition B+ € 4.500 – 5.000

Leica IIIa set especially delivered and engraved for the German Navy (Marine). The eagle (Reichsadler) with Swastika and the capital letter 'M' (means Marine) engraved on top plate. With Elmar 3.5/3.5cm lens no.566831 engraved 'Luftwaffen-Eigentum' on barrel. The set comes with front lens cap, in very fine original condition.

Leica IIIa Set, speziell graviert für die Deutsche Marine. Der Reichsadler mit Hakenkreuz und der Großbuchstabe 'M' (steht für Marine) auf der Deckkappe graviert. Mit Elmar 3.5/3.5cm Objektiv Nr.566831, mit 'Luftwaffen-Eigentum' graviert. Das Set kommt mit Objektivdeckel, in sehr schönem originalen Zustand.

39 Leica 250 GG + Leica-Motor MOOEV No.10006 € 180.000*
no. 352404, 1941, condition B/A € 340.000 – 380.000

The Leica 250 Reporter with Leica-Motor is for sure the most spectacular and legendary collectors piece. The motor coupled camera body no.352404 is in beautiful, near mint condition with Elmar 3.5/5cm no. 498098. The Leica-Motor MOOEV no. 10006 is not only the earliest example known to exist, but also in the best mint condition. It also has the screw-in support to keep the camera in balance. The Motor was delivered on October, 27th 1941 to Bln., Berlin. The motor drive is engraved inside no. 352379. LITERATURE: Bahman Bawendi, Die Leica 250 mit Elektromotor, VIDOM no. 84, Leica Historica e.V., November 2003, p. 3ff. Most of the so-called 'GG' model cameras were delivered during World War II to the German Army. Only very few cameras were equipped with the electric motor drive MOOEV and used for aerial reconnaissance by German warplanes, where they were permanently installed. Only the bodies were exchanged, so often cameras with different serial numbers were used with the same Leica-Motor. No more than about 10-12 Leica-Motor drives survived, most of the 95 motor drives were lost in air battles.

Die Leica 250 Reporter mit Leica-Motor ist mit Sicherheit das spektakulärste und legendärste Sammlerstück. Das Motor-gekuppelte Gehäuse Nr.352404 befindet sich in nahezu neuwertigen Zustand mit Elmar 3.5/5cm Nr.498098. Der Leica-Motor MOOEV Nr.10006 ist nicht nur das früheste bekannte Exemplar, sondern befindet sich auch im neuwertigen Zustand. Er verfügt auch über eine einschraubbare Stütze, um die Kamera im Gleichgewicht zu halten. Der Motor wurde am 27. Oktober 1941 nach Bln., Berlin geliefert. Der Motorantrieb ist innen mit der Nr.352379 graviert. LITERATUR: Bahman Bawendi, Die Leica 250 mit Elektromotor, VIDOM Nr.84, Leica Historica e.V., November 2003, S. 3ff. Die meisten der sogenannten 'GG'-Modellkameras wurden während des Zweiten Weltkriegs an die deutsche Armee geliefert. Nur sehr wenige Kameras waren mit dem Elektromotorantrieb MOOEV ausgestattet und wurden für die Luftaufklärung durch deutsche Kriegsflugzeuge verwendet, wo sie dauerhaft installiert waren. Nur die Gehäuse wurden ausgetauscht, so dass oft Kameras mit unterschiedlichen Seriennummern mit demselben Leica-Motor verwendet wurden. Nicht mehr als etwa 10-12 Leica-250 Motore haben überlebt, die meisten der 95 gebauten gingen in Luftkämpfen verloren.

35



36



37



38



39



40 Leica IIIc + Summitar 2/5cm € 6.000*

no. 360133, 1941, condition A/B € 11.000 – 13.000

During WWII 427 units only of the Leica IIIc were made. It was the first Leica model with built-in self-timer, a technical feature which would later become a standard for most Leica cameras. The offered camera is in beautiful, near mint and original condition with red shutter blind (shutter sticky) from the batch nos. 360001-360134. With matching Summitar 2/5cm no. 577739 (mint with cap).

Während des Zweiten Weltkriegs wurden nur 427 Einheiten der Leica IIIc hergestellt. Es war das erste Leica-Modell mit eingebautem Selbstauslöser, einer technischen Funktion, die später zum Standard für die meisten Leica-Kameras werden sollte. Die angebotene Kamera befindet sich in einem schönen, fast neuwertigen und originalen Zustand mit rotem Verschlussvorhang (Verschluss klebrig) aus der Serie Nr.360001-360134. Mit passendem Summitar 2/5cm Nr.577739 (neuwertig mit Deckel).

41 Leica IIIc K grey 'US Army' + Summitar 2/5cm € 3.000*

no. 391010K, 1945, condition A/B € 5.500 – 6.500

Late grey IIIc K in beautiful, original condition (white K on shutter, grey leather covering), with white lettering print on rear for US Army (P.H.S.910 3152), Summitar 2/5cm no.559522 (cap)

Späte graue IIIc K in wunderschönem, originalem Zustand (weißes K auf dem Verschluss, graue Belederung), mit weißem Schriftzug auf der Rückseite für die US-Armee (P.H.S.910 3152), Summitar 2/5cm Nr.559522 (Deckel)

42 Leica IIIc 'Leitz-Eigentum' Prototype € 5.000*

no. 392764*, 1944/49, condition B/A € 9.500 – 11.000

Unique experimental camera for synchronisation, wartime first version IIIc body with asterisk after serial number, engraved 'Leitz-Eigentum' and 'Blitz' (flash) with arrows (the arrow points to the f-synchronization) around 1949, special 'flash' speed dial, sharkskin leather covering, in mint condition.

Einzigartige experimentelle Kamera für Blitz-Synchronisation, erste Version IIIc aus Kriegsproduktion, mit Sternchen nach der Seriennummer, graviert um 1949 mit 'Leitz-Eigentum' und 'Blitz' mit Pfeilen (der Pfeil zeigt auf die f-Synchronisation), spezielles 'Blitz'-Zeitrad, Haifischlederbezug, in neuwertigem Zustand.

43 Leica IIIc Black 'Leitz-Eigentum' + Elmar 3.5/5cm € 6.000*

no. 439980, 1947/50, condition A/B € 11.000 – 13.000

A total of 130 examples of black paint IIIc cameras were made in 1950 (nos.517396 - 517525), which served as factory cameras. The offered camera is unique, produced already in 1947. It is engraved 'Leitz-Eigentum' on the rear side of the top plate. Converted by Leitz in 1950 with sharkskin leather, 'f'-type flash synchronization and self timer. It comes with the matching Elmar 3.5/5cm no.770730 from 1950 with cap. Both camera and lens are in original and mint condition.

Insgesamt wurden 1950 130 Exemplare der Schwarz-Lack IIIc Kameras hergestellt (Nr.517396 - 517525), die als Werkskameras dienten. Die angebotene Kamera ist einzigartig, da sie bereits 1947 produziert wurde. Auf der Rückseite der Deckkappe ist sie mit 'Leitz-Eigentum' graviert. Um 1950 wurde sie von Leitz mit Haifischleder, 'f'-Typ Blitzsynchronisation und Selbstauslöser umgerüstet. Sie kommt mit dem passenden Elmar 3.5/5cm Nr.770730 aus 1950 mit Deckel. Sowohl Kamera als auch Objektiv befinden sich im originalen und neuwertigen Zustand.

44 Leitz Stereo Tandem TOWIN Outfit € 12.000*

c.1950, condition B+ € 22.000 – 26.000

Invented in the 1940s by W. Berssenbrugge, an expert in colour and stereo photography, the Leica Tandem TOWIN was originally made for stereo exposures. However, E. Leitz Inc. advertised it in 1949 for simultaneous exposures in black and white and colour photography. Mounted on top, a Leica IIIc no. 516305 with red scale Elmar 3.5/5 cm no. 1090488, on the bottom a Leica IIIc no. 516579 with red scale Elmar 3.5/5 cm no. 1198739 with special winding knob, including a very rare matching case for use with the complete unit, see Lager III, Accessories, page 347 and 348. Extremely rare outfit with the original components, the case is probably unique.

Erfunden in den 1940er Jahren von W. Berssenbrugge, einem Experten für Farb- und Stereofotografie, wurde das Leica Tandem TOWIN ursprünglich für Stereo Aufnahmen hergestellt. E. Leitz Inc. New York bewarb dieses jedoch 1949 für gleichzeitige Aufnahmen mit zwei Kameras in SW und Farbe. Oben eine Leica IIIc Nr.516305 mit Elmar 3.5/5 cm Nr.1090488, unten eine Leica IIIc Nr.516579 mit Elmar 3.5/5 cm Nr.1198739 mit speziellem Auslöse- und Aufzugsmechanismus, mit der passenden Tasche für die komplette Ausrüstung, siehe auch Lager III, Accessories, Seiten 347 und 348 – Extrem seltene Ausrüstung mit der Originalbestückung, von der Tasche ist kein weiteres Exemplar bekannt.

45 Leica IIIc Postwar € 800*

no. 524568, 1951, condition A- € 1.500 – 1.700

A very late and special IIIc from the last batch in 1951 where you can already get an impression of the IIIc, in near mint and perfect working condition.

Eine sehr späte und spezielle IIIc aus der letzten Serie von 1951, die bereits die IIIc erahnen lässt, in nahezu neuwertigem und perfekt funktionierendem Zustand.

40



41



42



43



44



45



46 Leica IIIf + Compur Summarit * 2/5cm Prototype € 24.000*

no. 537878, 1950, condition B/A € 45.000 – 50.000

Ultra-rare prototype lens no. 812297 in very good original condition, complete with original prototype release arm and matching black dial Leica IIIf body no. 537878. LITERATURE Paul-Henry van Hasbroeck (ed.) 'Leica, a history illustrating every model and accessory', p. 195, 202. Both Summarit * as well as Compur Summicron lenses are among the great rarities of Leica lenses from the 1950s. Most unusual is the combination of both: only six specimens of the Summarit * were completed as central-shutter lenses and so are not only forerunners of the Summicron, but also prototypes of the later Compur-Summicron. In more than 30 years we saw only two Summarit * with Compur-shutter.

Äußerst seltenes Prototyp-Objektiv Nr.812297 in sehr schönem originalen Zustand, komplett mit Prototyp-Auslösearm und passender black-dial Leica IIIf Nr.537878. LITERATUR Paul-Henry van Hasbroeck (Hrsg.) 'Leica, a history illustrating every model and accessory', S. 195, 202. Sowohl Summarit * als auch Compur Summicron Objektive gehören zu den großen Raritäten der Leica-Objektive aus den 1950er Jahren. Besonders ungewöhnlich ist die Kombination beider: Nur sechs Exemplare des Summarit * wurden als Zentralverschluss-Objektive fertiggestellt und sind somit nicht nur Vorläufer des Summicron, sondern auch Prototypen des späteren Compur-Summicron. In mehr als 30 Jahren sahen wir nur zwei Summarit * mit Compur-Verschluss Objektive.

47 Leica IIIf/IIIg Prototype € 80.000*

no. 674411, 1953, condition A/B € 150.000 – 170.000

Unique Leica IIIf Red Dial experimental camera, early prototype design for the later IIIg. Showing F-type synchronization and built-in bright line viewfinder, rear view showing combined rangefinder viewfinder eyepiece, and synchronization outlet in traditional location to the right side. With Summarit 1.5/5cm no.1052925, cap. In near mint condition with perfect working shutter. This particular camera is pictured and described in James Lager Volume I p.135.

Einzigartige Leica IIIf Red-Dial Kamera, ein früher Prototyp für die spätere IIIg. Mit F-Typ-Synchronisation und eingebautem Leuchtrahmensucher, die Rückansicht zeigt ein kombiniertes Entfernungsmesser-Sucher-Okular und Synchronisation auf der rechten Seite. Mit Summarit 1.5/5cm Nr.1052925, Deckel. In nahezu neuwertigem Zustand mit perfekt funktionierendem Verschluss. Diese spezielle Kamera ist abgebildet und beschrieben in James Lager Band I S.135.

48 Leica IIIf 'ELC Midland' + Summarit 1.5/5cm € 8.000*

no. 684739, 1953, condition A/B € 15.000 – 17.000

Very rare IIIf body with self timer in perfect, original and near mint condition, top plate engraved 'Ernst Leitz Canada Limited Midland Ontario', with early Summarit 1.5/5cm no.1028183 in Feet with N.Y. CF filter, only small batches of the IIIf were finished by Leitz Canada and engraved with the name of the Canadian manufacturer, camera no.684768 is shown in Lager I p.69

Sehr seltenes IIIf-Gehäuse mit Selbstauslöser in perfektem, originale und nahezu neuwertigem Zustand, die Deckkappe graviert mit 'Ernst Leitz Canada Limited Midland Ontario', mit frühem Summarit 1.5/5cm Nr.1028183 in Fuß mit N.Y. CF-Filter. Nur sehr kleine Serien der IIIf wurden von Leitz Canada gefertigt und mit dem Namen des kanadischen Herstellers graviert. Kamera Nr.684768 ist in Lager I S.69 abgebildet.

49 Leica IIIf Betriebskamera + Compur Summicron 2/5cm Prototype € 20.000*

no. Betriebsk. Nr.336, 1953, condition B/A € 38.000 – 45.000

Rare Leica IIIf Betriebskamera no.336 with unique prototype Compur-Summicron 2/5cm lens no. 1095051 in aluminium mount. All outer parts of this lens are of a different design than the 150 pieces from the official production. The lens comes with a prototype release-arm, which is also different in design. The lens was built one year before the production of the Compur Summicron started from nos. 1152xxx. This lens is published by Ottmar Michaely in Leica Historica e.V. VIDOM magazine Nr. 95 (2008), p.36. Lens and camera are in almost perfect condition.

Seltene Leica IIIf Betriebskamera Nr.336 mit einzigartigem Prototyp Compur-Summicron 2/5cm Objektiv Nr.1095051 in Aluminiumfassung. Alle äußeren Teile dieses Objektivs weisen ein anderes Design auf als die 150 Stücke aus der offiziellen Produktion. Das Objektiv kommt mit einem Prototyp-Auslösearm, der ebenfalls im Design abweicht. Das Objektiv wurde ein Jahr vor dem Produktionsstart des Compur Summicron ab den Nummern 1152xxx gebaut. Dieses Objektiv wurde von Ottmar Michaely in Leica Historica e.V. VIDOM Nr.95 (2008), S.36, veröffentlicht. Objektiv und Kamera befinden sich in nahezu perfektem Zustand.

46



47



48



49



50 Leica 72 Midland + Elmar 3.5/5cm € 6.000*

no. 357326, 1955, condition B+ € 11.000 – 13.000

Rare and 100% authentic Leica 72 Midland in perfect working original condition with Elmar 3.5/5cm no. 832191. With the expertise by Ottmar Michaely from March, 2014. The camera is uncommon good condition. It was delivered on February 22nd, 1957 to Ultramar in Mexico. (copy of the Leitz delivery record attached). The only half-frame Leica model to go into serial production is the Leica 72. It takes 72 instead of 36 exposures on one regular 35mm rollfilm. Only 150 units were built at the Leitz factory in Midland, Ontario (Canada).

Seltene und 100% authentische Leica 72 Midland in perfekt funktionierendem Originalzustand mit Elmar 3.5/5cm Nr.832191. Mit einem Gutachten von Ottmar Michaely vom März 2014. Die Kamera befindet sich in einem ungewöhnlich guten Zustand. Sie wurde am 22. Februar 1957 nach Ultramar in Mexiko geliefert. (Kopie des Leitz-Lieferbuches ist beigelegt). Die Halbformat-Leica kann 72 Aufnahmen auf einem regulären 35mm-Rollfilm belichten. Nur 150 Einheiten wurden in der Leitz-Fabrik in Midland, Ontario (Kanada) gebaut.

51 Leica IIIf Black + Leicavit 'US Navy' € 2.600

no. 813372, 1956, condition B/A € 5.000 – 5.500

Extremely interesting black paint IIIf with black Leicavit. According to the delivery book of Leitz the camera was shipped on September 19th, 1956 to the United States Naval Forces in Schierstein bei Wiesbaden (order no.51848), the camera is also inside engraved with the identical serial number, the quality of the black paint of this unknown military camera is very professional.

Äußerst interessante schwarz lackierte IIIf mit schwarzem Leicavit. Laut dem Lieferbuch von Leitz wurde die Kamera am 19. September 1956 an die United States Naval Forces in Schierstein bei Wiesbaden (BestellNr.51848) versandt. Die Kamera ist innen mit der identischen Seriennummer graviert. Die Qualität der schwarzen Lackierung dieser unbekanntes Militärkamera ist sehr professionell.

52 Leica IIIf 'Swedish Military' € 24.000*

no. 822978, 1956, condition A/B € 45.000 – 50.000

In 1956, Leica produced only 100 special black painted IIIf for the Swedish Army, serial numbers 822901 to 823000. Production records show 'Kältefest' which indicates these cameras were winterized and able to use under harsh and low temperature conditions. The offered camera comes with the matching black Elmar 3.5/5cm no.1427179 and leather case. The outfit is in beautiful original, near mint and perfect working condition.

Im Jahr 1956 stellte Leica nur 100 spezielle, schwarz lackierte IIIf für die schwedische Armee her, Seriennummern 822901 bis 823000. Produktionsunterlagen weisen auf "Kältefest" hin, was darauf hindeutet, dass diese Kameras winterfest waren und unter harten und niedrigen Temperaturbedingungen verwendet werden konnten. Die angebotene Kamera kommt mit dem passenden schwarzen Elmar 3.5/5cm Nr.1427179 und Leder-Bereitschaftstasche. Das Set ist in einem wunderschönen, originalen, nahezu neuwertigen und perfekt funktionierenden Zustand.

53 Leica Ig MS-HK2 'Swedish Military' Outfit € 8.000*

no. 925176, 1959, condition B+ € 15.000 – 17.000

100% original military outfit for the Swedish Army (delivered on September 25th, 1959 to Brandt, Stockholm), with fine and working Ig no.925176, matching Meyer Tele Megor 5.5/250mm no.1001748 engraved with 3 crowns and 'MS-HK2 NR 25', original hood with built-in yellow filter, modified SFT00 25cm finder and two spools, all in original outfit case - one of the most interesting military outfits !

100% original Militär-Ausrüstung für die schwedische Armee (am 25. September 1959 an Brandt, Stockholm geliefert), mit sehr schöner und funktionierender Ig Nr.925176, passendem Meyer Tele Megor 5.5/250mm Nr.1001748, graviert mit 3 Kronen und 'MS-HK2 NR 25', originaler Sonnenblende mit eingebautem Gelbfilter, modifiziertem SFT00 25cm Sucher und zwei Spulen, alles in originaler Ausrüstungstasche - eine der interessantesten militärischen Ausrüstungen!

54 Leica IIIg + Leicavit + Summicron 2/35mm 'ELC Midland' € 12.000*

no. 934093, 1959, condition A- € 22.000 – 26.000

Very rare set in perfect, mint condition: IIIg body no.34093, engraved 'Ernst Leitz Canada Limited, Midland Ontario' with Leitz Canada 8-element Summicron 2/35mm no.1745641 and Leicavit engraved 'Ernst Leitz Canada Limited Midland Ontario' including the original base plate. Internal chassis number 934093 engraved parallel to film plane. Exactly this set is illustrated in Lager Leica, Vol. I, Cameras p. 74. and Shinichi Nakamura, Leica Collection, Tokyo 1992, p. 31. Only 1,780 units of the Leica IIIg were produced by Leitz Canada, only very few with Midland engravings, the Leicavit with ELC engraving is even more rare..

Sehr seltenes Set in perfektem, neuwertigem Zustand: IIIg Gehäuse Nr.34093, graviert mit 'Ernst Leitz Canada Limited, Midland Ontario' zusammen mit Leitz Canada 8-Element Summicron 2/35mm Nr.1745641 und Leicavit, graviert mit 'Ernst Leitz Canada Limited Midland Ontario', einschließlich der Original-Bodenplatte. Interne Chassis Nummer 934093, parallel zur Filmebene graviert. Genau dieses Set ist illustriert in Lager Leica, Bd. I, Kameras S. 74 und Shinichi Nakamura, Leica Collection, Tokyo 1992, S. 31. Nur 1.780 Einheiten der Leica IIIg wurden von Leitz Canada produziert, nur sehr wenige mit Midland-Gravuren, der Leicavit mit ELC-Gravur ist noch seltener.

50



51



52



53



54



55 Leica IIIg Black € 24.000*
'Swedish Military'
no. 988009, 1960, condition B+ € 45.000 – 50.000

For the Swedish military Leitz produced 125 units of the IIIg in satin-finish black paint, serial numbers 987901 - 988025, they were engraved with the three 'Crowns of Sweden' on the rear side of the top plate. The Elmar 2.8/5cm lenses were finished in silver chrome and engraved with the same emblem. The offered camera is in 100% original and perfect working condition. With a beautiful patina of gentle use. It comes with the matching Elmar 2.8/5cm lens no. 1636625 and the brass black paint lens cap, everready case. Camera and lens were delivered together to the Swedish Leitz agent Brandt in Stockholm on May 25, 1960, listed as shipment number 80866.

Für das schwedische Militär produzierte Leitz 125 IIIg Kameras mit seidenmatt-schwarzer Lackierung, Seriennummern 987901 - 988025, sie waren auf der Rückseite der Deckkappe mit den drei 'Kronen Schwedens' graviert. Die Elmar 2.8/5cm Objektive wurden in Silberchrom geliefert und mit demselben Emblem graviert. Die angebotene Kamera befindet sich in 100% originale und perfekt funktionierendem Zustand. Mit schöner Patina einer schonenden Benützung. Sie kommt mit dem passenden Elmar 2.8/5cm Objektiv Nr.1636625 und dem Messing-Schwarzlack-Objektivdeckel, Bereitschaftstasche. Kamera und Objektiv wurden zusammen am 25. Mai 1960 an den schwedischen Leitz-Agenten Brandt in Stockholm ausgeliefert, gelistet unter der Versandnummer 80866.

56 Leitz Elmar 4/90mm € 2.000*
'3-Crowns'
no. 1700628, 1960, condition B € 3.800 – 4.500

Rare lens engraved with three crowns, ordered by the Swedish Army together with the famous black paint military IIIg, in original condition, caps

Seltenes Objektiv mit drei Kronen graviert, bestellt von der schwedischen Armee zusammen mit der berühmten schwarz lackierten Militär-IIIg, in Originalzustand, Deckel

57 Leitz Telyt 4/200mm € 2.000*
'3-Crowns'
no. 1682351, 1960, condition A- € 3.800 – 4.500

Original and rare 200mm Telyt, engraved with three crowns for the Swedish army, clean lenses, in mint condition (both caps)

Original und seltenes 200mm Telyt, graviert mit drei Kronen für die schwedische Armee, saubere Linsen, in neuwertigem Zustand (beide Deckel)

58 Leitz Hektor 6.3/2.8cm € 1.600*
Nickel
no. 250755, 1935, condition B/A € 3.000 – 3.400

Rare 2.8cm Hektor in nickel finish in near mint condition with both caps, red maker's box, black/nickel SUOOQ 2.8cm finder and SOOHN hood

Seltenes 2.8cm Hektor in Nickel-Finish in nahezu neuwertigem Zustand mit beiden Deckeln, roter Originalverpackung, Schwarz/Nickel SUOOQ 2.8cm Sucher und SOOHN Sonnenblende.

59 Leitz Summaron 5.6/2.8cm € 8.000*
'Prototype'
no. 0000067., c.1953, condition A/B € 15.000 – 17.000

Prototype Summaron with typical serial number '0000067' engraved on rear, 'B280' formula hand-engraved on rear mount, front ring with different engraving style to the production run, Leitz reserved the serial numbers 0000058-0000069 for these prototype lenses, but only some of them were finished - ex Paul-Henry van Hasbroeck collection

Prototyp Summaron mit Seriennummer '0000067', auf der Rückseite eingraviert, 'B280' Formel von Hand auf der Rückseite der Fassung eingraviert, Frontring mit einem vom Serienmodell abweichenden Gravurstil. Leitz reservierte die Seriennummern 0000058-0000069 für diese Prototypenobjektive, jedoch wurden nur einige fertiggestellt - aus der Sammlung von Paul-Henry van Hasbroeck.

60 Leitz Summaron 5.6/2.8cm € 600*
'Pre-Series'
no. 1325036, c.1955, condition B/A € 1.100 – 1.300

Early pre-series Summaron with clean lenses, small hand engravings on barrel, front ring with different engraving style to the production run, caps.

Frühes Vorserien-Summaron mit sauberen Linsen, kleinen Handgravuren auf dem Tubus, Frontring mit einem vom Serienmodell abweichenden Gravurstil, Deckel.

61 Leitz Summar 2/5cm Nickel € 900*
Rigid
no. 190686, 1933, condition B/A € 1.700 – 1.900

Very fine early rigid Summar (just a few cleaning marks) with both caps and red SUMUS box.

Sehr schönes, frühes starres Summar (nur wenige feine Reinigungsspuren) mit beiden Deckeln und roter SUMUS-Box.

62 Leitz Hektor 2.5/5cm Nickel € 300
no. 161861, 1932, condition B+ € 550 – 650

Beautiful nickel Hektor with clean and clear lenses, both caps.

Wunderschönes Nickel-Hektor mit sauberen und klaren Linsen, beide Deckel.

63 Leitz Xenon 1.5/5cm € 400*
no. 376128, 1937, condition B/A € 750 – 850

The early 3-ring version in beautiful condition, clean and clear lenses without fungus, separations or haze, front ring engraved 'Leitz Xenon f=5cm 1:1,5 No 376128 DRP', original rear cap.

Die frühe 3-Ring-Version in wunderschönem Zustand, saubere und klare Linsen ohne Pilzbefall, Separationen oder Beschlag, vorderer Ring graviert mit 'Leitz Xenon f=5cm 1:1.5 Nr.376128 DRP', originaler Rückdeckel.

55



56



57



58



59



60



61



62



63



64 Leitz Hektor 1.9/73mm € 1.800*
HEGRA All Black
no. 141735, 1932, condition A/B € 3.400 – 3.800

Rare all-black version in fantastic condition, original hood and both caps.

Seltene komplett schwarze Version in fantastischem Zustand, original Sonnenblende und beide Deckel.

65 Leitz Hektor 1.9/73mm € 1.200*
HEGRA Black/Chrome
no. 166811, 1933, condition A- € 2.200 – 2.600

In beautiful, almost mint condition with original hood, both caps.

In wunderschönem, fast neuwertigem Zustand mit Original-Sonnenblende, beiden Deckeln.

66 Leitz Summarex 1.5/85mm € 4.000*
Black Paint
no. 593085, 1943, condition B+ € 7.500 – 8.500

Rare and early black paint Summarex from the first batch of 100 lenses, in very fine and original condition. The 'SOOCX' was delivered on 12th August 1943 to Berlin with delivery number 29777 for military use. This one of only two lenses delivered to Berlin. Special early hood with black clamp-screw and cut-out for use in aeroplanes. This lens comes with both original lens caps and the red 'Soock' maker's box.

Seltene und frühes Summarex in schwarzer Lackierung aus der ersten Serie von 100 Objektiven, in sehr schönem und originale Zustand. Das 'SOOCX' wurde am 12. August 1943 mit der Liefernummer 29777 für militärische Zwecke nach Berlin geliefert. Dies ist eines von nur zwei Objektiven, die nach Berlin geliefert wurden. Spezielle frühe Sonnenblende mit schwarzer Klemmschraube und Ausschnitt für den Einsatz in Flugzeugen. Dieses Objektiv kommt mit beiden originalen Objektivdeckeln und der roten 'Soock' Originalverpackung.

67 Leitz Thambar 2.2/9cm € 1.800*
no. 375090, 1937, condition A- € 3.400 – 3.800

Almost new Thambar in original condition, amazing clean lenses, spot filter, hood, caps - one of the most beautiful Thambar lenses we have seen in over 30 years.

Fast neuwertiges Thambar in Originalzustand, erstaunlich saubere Linsen, Spotfilter, Sonnenblende, Deckel - eines der schönsten Thambar-Objektive, die wir in über 30 Jahren gesehen haben.

68 Leitz 2/90mm (Summicron) € 3.000*
Prototype
no. 000483., c.1955, condition B/A € 5.500 – 6.500

The lens is a prototype lens head in early stage, with aperture scale engraved on barrel only. The optical formula B68 1 is engraved on the name ring, with clear glass, seems to be unique.

Das Objektiv ist ein Prototyp-Objektivkopf in einem frühen Entwicklungsstadium, mit nur auf dem Tubus eingravierter Blenden-Skala. Die optische Formel B68 1 ist auf dem Namensring eingraviert, mit klarem Glas, scheint einzigartig zu sein.

69 Leitz Elmarit 2.8/90mm € 6.000*
Prototype
no. 0000230., c.1958, condition B+ € 11.000 – 13.000

Unique screw mount Elmarit with prototype serial number 0000230. The production of Elmarit 2.8/90mm was made with the aperture to f/22, this prototype lens was made to f/16, early blue coating, black paint and chrome barrel with vulcanite. It has a wider knurl on focusing ring. With keeper and front lens cap, in excellent condition.

Einzigartiges Elmarit mit Schraubanschluss, Prototyp-Seriennummer 0000230. Die Produktion des Elmarit 2.8/90mm erfolgte mit einer Blende bis f/22, dieses Prototyp-Objektiv wurde jedoch bis f/16 gefertigt, frühe blaue Vergütung, schwarz lackierte und verchromte Fassung mit Vulkanit. Es verfügt über eine breitere Rändelung am Fokussiering. Mit Köcher und Vorderdeckel, in ausgezeichnetem Zustand.

70 Leitz Elmarit 2.8/90mm € 5.000*
Prototype
no. 0000232., c.1958, condition B € 9.500 – 11.000

Prototype screw mount Elmarit in chrome finish, the focusing ring is different to the later production model, f stop to 16 (compare with prototype 0000230 offered in the previous lot). In fine condition with cap.

Prototyp Elmarit mit Schraubanschluss in Chromausführung, die Fokussierung unterscheidet sich vom späteren Serienmodell, Blende bis f/16 (vergleichen Sie mit dem Prototyp 0000230 aus dem vorherigen Los). In schönem Zustand mit Deckel.

64



65



66



67



68



69



70



71 Leitz Elmar 4/9cm 3-element Prototype € 4.000*
no. 1913021, 1962, condition B- € 7.500 – 8.500

Rare and unusual shaped 9cm Elmar for screw mount with different, black design of the rear part (cap, keeper)

Seltenes 9cm Elmar für Schraubanschluss mit einer anderen, schwarzen Form des rückwertigen Teiles (Deckel, Köcher)

72 (Leitz) (2/90mm) Prototype € 2.000*
c. 1960, condition A- € 3.800 – 4.500

Unmarked, beautifully designed lightweight prototype lens by or for Leitz in RF coupled M39 mount, in mint condition with leather case.

Ungekennzeichnetes, wunderschön gestaltetes Prototyp-Objektiv von oder für Leitz mit gekuppelter M39-Fassung, in neuwertigem Zustand mit Lederetui.

73 Leitz Motor MOOLY-C Black € 2.000
no. 5516, 1945, condition B+ € 3.800 – 4.500

Black paint MOOLY-C for Leica IIIc, III d in beautiful original and working condition (little dent on one corner), rare with red maker's box with matching number, dated 11.III. (194)5.

Schwarz lackierter MOOLY-C für Leica IIIc, III d in sehr schönem, funktionierendem Originalzustand (kleine Delle an einer Ecke), selten mit roter Box mit passender Seriennummer, datiert 11.III. (194)5.

74 Leica M3 Nr. 700003 'Willi Stein' € 80.000
no. 700003, 1953, condition A/B € 150.000 – 170.000

The sensational discovery of the 3rd Leica M3 camera produced! M3 no.700003 was given to Willi Stein, the chief designer of Leitz and inventor of the M3 on October 9th, 1953. On February 8th, 1954 the camera came back for repair. At this point, the camera received the chassis with no.1950. The camera is since untouched and original with all the very early features, the shutter crate engraved '700003'. It is in near mint and perfect working condition. It was never sold in auction before.

Die sensationelle Entdeckung der dritten Leica M3! Kamera Nr.700003 wurde am 9. Oktober 1953 an Willi Stein, dem Chefdesigner von Leitz und Erfinder der M3, übergeben. Am 8. Februar 1954 kam die Kamera zur Reparatur zurück. Zu diesem Zeitpunkt erhielt die Kamera das Chassis mit der Nr.1950. Die Kamera ist seitdem unberührt und original mit allen sehr frühen Merkmalen, Innen graviert mit '700003'. Sie befindet sich in einem fast neuwertigen und perfekt funktionierenden Zustand. Sie wurde zuvor nie auf einer Auktion verkauft.

75 Leica M3 + Summicron 2/5cm € 18.000*
no. 700485, 1954, condition B/A € 34.000 – 38.000

Beautiful M3 set from the first batch in near mint and 100% original, perfect working condition, very rare version with corner on top plate, matching mint Summicron 2/5cm no.1115817 (cap), everready case, a red maker's box.

Wunderschönes M3-Set aus der ersten Serie in nahezu neuwertigem und 100% originalelem, perfekt funktionierendem Zustand, sehr seltene Version mit Ecke auf der Deckkappe, passendes neuwertiges Summicron 2/5cm Nr.1115817 (Deckel), Bereitschaftstasche, mit einer roten Schachtel.

76 Leica M3 Black Paint + Summicron 2/5cm € 90.000*

no. 746572, 1955, condition B/C € 170.000 – 190.000

The black paint Leica M3 is one of the most sought-after collectors cameras. Not much is known about the very first batch of black paint cameras nos.746571 - 746576. The offered camera is the 2nd camera of this small batch of six cameras. The early features such as the rewind knob, four holding screws for the top plate and the black counter, make this camera one of the most rare Leica M cameras. It was bought new by an American press photographer in 1955. Even more special, the camera 746572 is the factory conversion into Leicavit-MP coupling. Technically a difficult issue, it was mostly carried out in the way of implanting an MP/M2 style frame counter. On camera 746572 the automatically resetting frame counter was kept with the help of a Leica M4-style counter resetting mechanism. Very unusual and probably unique black paint M3/MP camera. It comes with a black Leicavit-MP, the original early baseplate, the matching early black paint Summicron 2/5cm no.1587297 in brass mount with a factory conversion: the infinity lock for the focus ring was taken off so the owner, who was a professional photographer, could use it without the blocking of the lens. The camera was authenticated by Ottmar Michaely and Lars Netopil.

Die schwarz lackierte Leica M3 ist eine der begehrtesten Sammlerkameras. Über die allererste Charge der schwarz lackierten Kameras Nr.746571 - 746576 ist nicht viel bekannt. Die hier angebotene Kamera ist die Zweite aus dieser ersten Serie von nur sechs Kameras. Die frühen Merkmale wie der Rückspulknopf, die vier Schrauben für die Deckplatte und das schwarze Zählwerk machen diese Kamera zu einer der seltensten Leica M-Kameras. Sie wurde 1955 von einem amerikanischen Pressefotografen neu gekauft. Noch spezieller ist die Kamera 746572, da sie werkseitig für die Verwendung des Leicavit umgerüstet wurde. Technisch eine schwierige Angelegenheit, dabei wurde meist das Zählwerk einer M2 verwendet. Bei der Kamera 746572 wurde das automatisch rückstellende Bildzählwerk mit Hilfe eines M4 Zählwerks beibehalten. Sehr ungewöhnliche und wahrscheinlich einzigartige schwarz lackierte M3/MP Kamera. Sie kommt mit dem schwarzem Leicavit-MP, dem originalen frühen Bodendeckel und dem passendem frühen schwarz lackiertem Summicron 2/5cm Nr.1587297 in Messingfassung mit ebenfalls einem werkseitigen Umbau: die Unendlichsperr für den Fokussiering wurde entfernt, damit der Fotograf das Objektiv ohne Blockierung verwenden konnte. Die Kamera wurde von Ottmar Michaely und Lars Netopil beglaubigt.

Übersetzt mit DeepL.com (kostenlose Version)

77 Leica M3 Black Paint 'Black Counter' + Summicron 2/5cm € 120.000*

no. 917245, 1958, condition B/C € 220.000 – 260.000

Extremely rare black paint M3, made by special order before the official black paint M3 cameras started with serial number 959401, in 100% original condition with beautiful patina from professional use, it has the early black paint counter and the early all-black baseplate, with the matching black paint Summicron 2/5cm no. 1587285 with brass mount.

Äußerst seltene schwarz lackierte M3, hergestellt auf Sonderbestellung bevor die offizielle Produktion der schwarz lackierten M3 Kameras mit der Seriennummer 959401 begann, in 100% originalelem Zustand mit schöner Patina durch professionellen Gebrauch. Sie verfügt über das frühe schwarze Zählwerk und die frühe komplett schwarze Bodenplatte, zusammen mit dem passenden schwarz lackiertem Summicron 2/5cm Nr.1587285 mit Messingfassung.

78 Leica M3 Black Paint + 2/5cm Summicron € 40.000*

no. 959498, 1959, condition B € 75.000 – 85.000

This M3 in matte black paint is one of the first 100 officially produced black paint M3 cameras (nos.959401 to 959500), with triangular strap lugs. The camera is in untouched, still sealed, in original and beautiful condition, only the baseplate has more signs of use. It comes with the matching black paint Summicron 2/5cm no.1587441 with brass mount, front lens cap.

Diese M3 in matter schwarzer Lackierung ist eine der ersten 100 offiziell produzierten schwarz lackierten M3-Kameras (Nr.959401 bis 959500) mit dreieckigen Trageriemenösen. Die Kamera befindet sich in Top-Originalzustand mit intaktem Siegel, lediglich die Bodenplatte weist stärkere Gebrauchsspuren auf. Sie kommt mit dem passenden schwarz lackierten Summicron 2/5cm Nr.1587441 mit Messingfassung, Vorderdeckel.

76



77



78



79 Leica M3 Black Paint

€ 14.000*

no. 993549, 1960, condition B+

€ 26.000 – 30.000

This M3 in matte black paint was produced in 1960 and belonged to the second official batch nos.993501 -993750. Matte black paint was used in 1959/1960 for about 350 cameras only. The offered body is in very fine, completely original and perfect working condition, still sealed with a very nice patina, cap, maker's box (unnumbered).

Diese M3 in matter schwarzer Lackierung aus 1960 gehörte zur zweiten offiziellen Serie (Nummern 993501 - 993750). Diese matt schwarze Lackierung wurde 1959/1960 nur für etwa 350 Kameras verwendet. Das angebotene Gehäuse ist in einem sehr guten, vollständig originalen und perfekt funktionierenden Zustand, noch intaktem Siegel und einer sehr schönen Patina, Deckel, Originalverpackung (ohne Nummer).

80 Leica M3 Presentation Outfit

€ 1.800*

no. 1038391, 1961, condition B/A

€ 3.400 – 3.800

Very fine single stroke M3 outfit with perfect working body, M3 Summaron 2.8/35mm no.1947120, Elmarit 2.8/90mm no. 2085724, Elmar 4/135mm no. 1802846, all matching caps, hoods, filter, Leicameter - all displayed on decorative Leica M3 presentation box (bottom part).

Sehr schönes M3-Set mit perfekt funktionierendem Gehäuse mit Einzelaufzug, M3 Summaron 2.8/35mm Nr.1947120, Elmarit 2.8/90mm Nr.2085724, Elmar 4/135mm Nr.1802846, alle mit passenden Deckeln, Sonnenblenden, Filter, Leicameter - alles präsentiert auf dekorativer Leica M3 Präsentationsbox (unterer Teil).

81 Leica M3 ELC Midland + Summarit 1.5/5cm

€ 20.000*

no. 1140905, 1966, condition A-

€ 38.000 – 45.000

Extremely rare late M3 engraved 'Ernst Leitz Canada Limited Midland Ontario' with Ernst Leitz Canada Ltd. Midland Summarit 1.5/5cm no.1420257 with front cap. Only 100 cameras with Canada engraving were delivered (nos.1140901-1141000). This camera and lens to find in like new, original and perfect working condition is almost impossible.

Äußerst seltene späte M3, graviert 'Ernst Leitz Canada Limited Midland Ontario', zusammen mit Ernst Leitz Canada Ltd. Midland Summarit 1.5/5cm Nr.1420257 mit Frontdeckel. Nur 100 Kameras mit der Canada Gravur wurden geliefert (Nr.1140901-1141000). Die Kamera und Objektiv in diesem neuwertigem, originale und perfekt funktionierendem Zustand zu finden ist fast unmöglich.

82 Leica MP Black Paint + Summicron 2/5cm 'Eric Schaal'

€ 160.000*

no. MP-141, 1957, condition B

€ 300.000 – 340.000

This black paint MP with matching Leicavit MP was owned and used by the famous German photographer Eric Schaal. According to the factory delivery record, this camera was delivered to Köln, Germany on 25th October, 1957. The chassis of the camera is engraved 'P 141'. The camera comes with a matching black paint Summicron 2/5cm no.1468980 with raw brass mount. Camera and lens are in very fine and 100% original, never updated or repainted and perfect working condition. The book 'ERIC SCHAAL PHOTOGRAPH' is also included with a confirmation of the provenance.

Die MP in schwarzer Lackierung mit passendem Leicavit MP wurde vom berühmten deutschen Fotografen Eric Schaal verwendet. Laut Lieferprotokoll wurde die Kamera am 25. Oktober 1957 nach Köln verschickt. Das Chassis ist mit 'P 141' graviert. Die Kamera kommt mit einem passenden schwarz lackiertem Summicron 2/5cm Nr.1468980 mit Messingfassung. Kamera und Objektiv befinden sich in einem sehr gutem und 100% originalen, niemals umgebautem oder nachlackiertem und perfekt funktionierenden Zustand. Das Buch 'ERIC SCHAAL PHOTOGRAPH' ist mit einer Bestätigung der Provenienz ist Teil dieses Loses.

83 Leica MP Chrome + Summicron 2/5cm

€ 30.000*

no. MP-330, 1957, condition A/B

€ 55.000 – 65.000

Chrome MP in fully original, never restored or modified, near mint and perfect working condition (P-330 engraved on the chassis), with matching Leicavit MP and rigid Summicron 2/5cm no.1465842 (cap). Only 311 pieces chrome MP were made in 1957, few survived in this condition.

Chrom MP in vollständig originale, nie restauriertem oder modifiziertem, nahezu neuwertigem und perfekt funktionierendem Zustand (P-330 auf dem Chassis eingraviert), mit passendem Leicavit MP und starrem Summicron 2/5cm Nr.1465842 (Deckel). Nur 311 Stück Chrom MP wurden 1957 hergestellt, wenige überlebten in diesem Zustand.

79



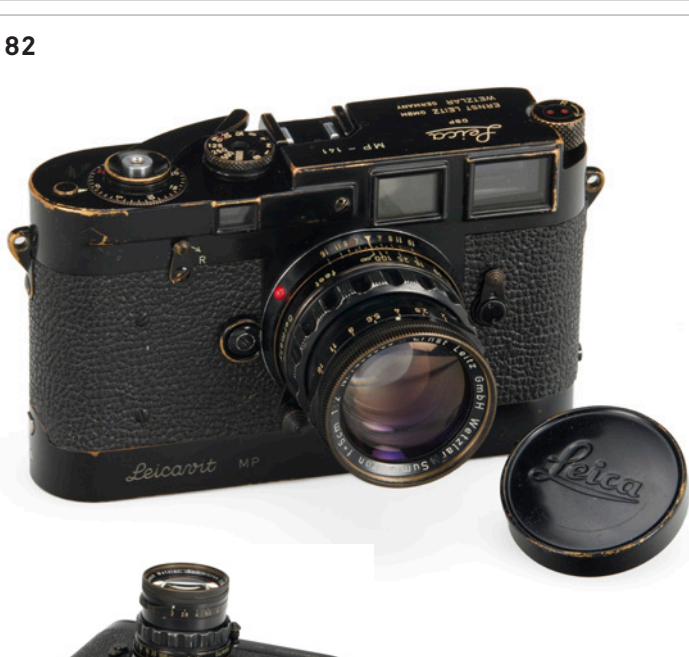
80



81



82



83



84 Leica M2 ELC Midland + Summarit 1.5/5cm € 12.000*
no. 942902, 1958, condition A- € 22.000 – 26.000

Extremely rare early version M2 engraved 'Ernst Leitz Canada Limited Midland Ontario' with matching Midland Summarit 1.5/5cm no.1420191 - this is the second camera from a batch of only 100 Midland engraved M2's (nos.942901-943000) . Near mint body and lens in original and perfect technical condition.

Extrem seltene frühe Version der M2, graviert mit 'Ernst Leitz Canada Limited Midland Ontario', mit passendem Midland Summarit 1.5/5cm Nr.1420191 - dies ist die zweite Kamera aus einer Serie von nur 100 M2 Kameras mit Midland Gravur (Nr.942901-943000). Das neuwertige Gehäuse und Objektiv befindet sich in Originalzustand, technisch einwandfrei.

85 Leica M2 Black Paint No.2 + Summicron 2/5cm € 26.000*
no. 948602, 1958, condition B/A € 50.000 – 55.000

The second (!) produced and the most early known M2 black paint from the very rare first batch with button rewind and without self-timer. It comes with a Summicron 2/5cm black paint lens no.1582169 in brass mount, everready case. The back of top plate, bottom plate and lens with a small engraving '511028-0178' (institute or military use?). Camera and lens are in beautiful, original condition, for sure one of the best outfits of the extremely rare black paint M2 with button rewind.

Die zweite (!) produzierte und früheste bekannte M2 in schwarzer Lackierung aus der sehr seltenen ersten Serie mit 'button rewind' und ohne Selbstauslöser. Sie kommt mit einem schwarz lackiertem Summicron 2/5cm Nr.1582169 in Messingfassung und Bereitschaftstasche. Die Rückseite der Deckkappe, die Bodenplatte und das Objektiv tragen eine kleine Gravur '511028-0178' (Instituts- oder Militärgebrauch?). Kamera und Objektiv sind in wunderschönem, originalem Zustand, sicherlich eines der besten Exemplare der extrem seltenen M2 in schwarzer Lackierung mit 'button rewind'.

86 Leica M2 Black Paint Button Rewind + Leicavit MP € 20.000*
no. 948748, 1958, condition A- € 38.000 – 45.000

Near mint, black paint M2 from the very first batch with button rewind in original and perfect working condition. The beautiful camera comes with a mint black paint Leicavit MP.

Nahezu neuwertige, schwarz lackierte M2 aus der allerersten Serie mit 'button rewind' in originalem und perfekt funktionierendem Zustand. Die wunderschöne Kamera wird mit einem neuwertigen schwarzen Leicavit MP geliefert.

87 Leica M2 Black Paint + New York Motor Drive € 16.000*
no. 948983, 1958, condition A- € 30.000 – 34.000

Very early black painted M2 from the first batch, with lever rewind. Rare conversion by Ernst Leitz New York to accept the New York Motor Drive 14000, including original New York Motor no.02474, extremely rare with maker's box with matching number of body and motor, instructions for the motor, all in mint condition.

Sehr frühe, schwarz lackierte M2 aus der ersten Serie. Seltener Umbau durch Ernst Leitz New York zur Verwendung des New York Motordrive 14000, einschließlich des originalen New Yorker Motor Nr.02474, extrem selten mit Originalverpackung mit übereinstimmender Nummer von Gehäuse und Motor, Anleitung für den Motor, alles in neuwertigem Zustand.

88 Leica MP2 + Wetzlar Leica Motor € 140.000
no. 952004, 1959, condition A/B € 260.000 – 300.000

The MP2 (IMOOP) was the first experimental Leica M-camera for use with electric motor. It is one of the rarest and most valuable M-series Leicas on the collector's market. Around 15 cameras are known to exist worldwide today, about half of which are complete with the original MP2 electric motor. Only 21 chrome cameras were produced. It comes from the second batch of 15 cameras (nos.952001-952015). The offered camera is in near mint and 100% original condition, for the first time in auction, with the mint black (!) Wetzlar electric motor and matching Summilux 1.4/50mm no.1660871.- This is for sure one of the historically most important Leica cameras in amazing condition.

Die MP2 (IMOOP) war die erste M-Kamera mit Elektromotor in kleiner Serie für Testzwecke Ende der 50er Jahre gebaut. Sie zählt zu den seltensten und auf dem Sammlermarkt wertvollsten Leicas der M-Serie. Etwa 15 Kameras sind heute weltweit bekannt, wovon etwa die Hälfte davon komplett mit dem originalen MP2-Elektromotor erhalten ist. Nur 21 Chrom Kameras wurden gefertigt. Die angebotene Kamera ist aus der zweiten Serie von 15 Kameras (Nummern 952001 - 952015). Die angebotene Kamera, erstmals auf einer Auktion, ist in fast neuwertigem Originalzustand, mit dem schwarzem (!) Wetzlar Elektromotor (Zustand ebenfalls neuwertig). Mit passendem Summilux 1.4/50mm Nr.1660871 - mit Sicherheit eine der historisch wichtigsten Leica M Kameras in Top Zustand.

84



85



86



87



88



89 Leica M4 Chrome € 1.400

no. 1232322, 1969, condition A- € 2.600 – 3.000

Mint M4 body in perfect working order, clean finder, perfect shutter, cap, instructions, original maker's box with matching number, black everready case.

M4 Gehäuse in neuwertigem Zustand, voll funktionsfähig, sauberer Sucher, perfekter Verschluss, Deckel, Anleitung, Originalverpackung mit passender Nummer, schwarze Bereitschaftstasche.

90 Leica M4-MOT Black Paint + NY Motor € 2.400

no. 1248145, 1969, condition B/A € 4.500 – 5.000

Black paint M4 MOT in very fine and original condition, with Ernst Leitz New York motor-drive no.02909 (not tested).

Schwarz lackierte M4 MOT in sehr gutem und originale Zustand, mit Ernst Leitz New York Motor Nr.02909 (nicht getestet).

91 Leica M4 Olive + Elmar 2.8/50mm Y 'Bundeswehr' € 40.000*

no. 1266112, 1970, condition A/B € 75.000 – 85.000

Rare original olive Leica M4 engraved 'Bundeswehr'. After Leica M3 and M1 cameras, the olive Leica M4 was the last Leica olive camera delivered to the German Military. It is one of the rarest Leica M versions with only 31 examples produced, serial numbers 1266101 to 1266131. The camera here is number twelve of the batch and in entirely original and near mint condition. It comes complete with the matching and mint Elmar 2.8/50mm no.2326845, engraved 'Y'. The 'Y' stands for Bundeswehr. With mint original olive green everready case stamped 'BWB 1482'.

Seltene originale olivgrüne Leica M4 graviert 'Bundeswehr'. Nach den Leica M3 und M1 Kameras war die olivgrüne Leica M4 die letzte an die deutsche Bundeswehr gelieferte Leica Kamera mit oliv-grüner Lackierung. Sie ist eine der seltensten Leica M-Kameras mit nur 31 produzierten Exemplaren (Seriennummern 1266101-1266131). Die hier angebotene Kamera ist die Nummer zwölf der Serie und befindet sich in einem vollständig originalen und nahezu neuwertigen Zustand. Sie kommt komplett mit dem passenden und neuwertigen Elmar 2.8/50mm Nr.2326845, graviert mit 'Y' (Bundeswehr). Mit ebenso neuwertiger originaler olivgrüner Bereitschaftstasche, gestempelt 'BWB 1482'.

92 Leica KE-7A Outfit € 14.000*

no. 1294802, 1971, condition A € 26.000 – 30.000

Very rare black anodized military M4, produced in small numbers for the US Army with military force no and contract no. 'FSN 6720-165-7115' and 'CONT F42600-71-C-2429 US' engraved on the rear of the top plate. The camera comes with Elcan-M 2/50mm no.276-0293, hood with cap, filter, manual, leather case and packing, in brand new condition.

Sehr seltene, schwarz eloxierte Militär-M4, die in geringer Stückzahl für die US-Armee hergestellt wurde, graviert mit Militär- und Vertragsnummer 'FSN 6720-165-7115' und 'CONT F42600-71-C-2429 US' auf der Rückseite der Deckkappe. Die Kamera kommt mit Elcan-M 2/50mm Nr.276-0293, Sonnenblende mit Deckel, Filter, Handbuch, originale Ledertasche und der Verpackung, alles in neuwertigem Zustand.

93 Leica M5 Chrome sealed € 3.000*

no. 1299999, 1972, condition A € 5.500 – 6.500

Brand new camera in never opened original box, even with the outer packing! Extremely rare in this condition, fantastic serial number, see the next lot for the consecutive serial number.

Brandneue Kamera in nie geöffnetem Originalzustand, sogar mit der unverletzten Außen Verpackung. Extrem selten in diesem Zustand, mit fantastischer Seriennummer, siehe das nächste Los für die aufeinanderfolgende Seriennummer.

94 Leica M5 Black boxed € 2.000*

no. 1300000, 1972, condition A- € 3.800 – 4.500

Mint black camera with the very special serial number 1300000 (the only M5 with such a round serialnumber), instructions, maker's box.

Neuwertige schwarze Kamera mit der sehr speziellen Seriennummer 1300000 (die einzige M5 mit solch runder Seriennummer), Anleitung, Originalverpackung.

89



90



91



92



93



94



95 Leica M6 Black 10404 € 9.000*
'Ralph Gibson'

no. 2006000, 1994, condition B+ € 17.000 – 19.000

The personal camera of Ralph Gibson, engraved by Leica with his name, with a round serial number selected by Leica and including the confirmation of authenticity by the artist. With his special leather strap. Ralph Gibson (born 1939) is an American art photographer best known for his photographic books. His images often incorporate fragments with erotic and mysterious undertones, building narrative meaning through contextualization and surreal juxtaposition. His awards include: Leica Medal of Excellence Award (1988), '150 Years of Photography' Award, Photographic Society of Japan (1989), a Grande Medaille de la Ville d'Arles (1994) and the Lucie Award for lifetime achievement (2008)

Die persönliche Kamera von Ralph Gibson, von Leica mit seinem Namen graviert, mit einer von Leica ausgewählten runden Seriennummer und einschließlich der Echtheitsbestätigung durch den Künstler. Mit seinem speziellen Lederriemen. Ralph Gibson (geboren 1939) ist ein amerikanischer Fotograf, der vor allem für seine unzähligen Fotobücher bekannt ist. Seine Bilder beinhalten oft Fragmente mit erotischen und geheimnisvollen Untertönen, die durch Kontextualisierung und surreale Juxtaposition narrative Bedeutungen aufbauen. Zu seinen Auszeichnungen gehören: Leica Medaille für Exzellenz (1988), '150 Jahre Fotografie' Preis, Fotografische Gesellschaft von Japan (1989), eine Grande Medaille de la Ville d'Arles (1994) und der Lucie Award für das Lebenswerk (2008).

96 Leica M6 Platinum € 16.000*
'Sultan of Brunei Silver Jubilee', Number 1

no. 2177001/HB-001, 1992, condition A € 30.000 – 34.000

To celebrate the 25th anniversary of accession the throne of Sultan of Brunei, the royal family of Brunei ordered the special limited edition in total 250 sets from Leica in 1995, which was never released to the market for sale. The special number of this set is HB-001 which is the very first camera set. With symbol of Brunei on top plate and 'Sambutan Jubli Perak' engraved at the back and 'Sambutan Jubli Perak 5 OCT. 92' engraved on name ring of the lens. The camera is covered with grey lizard skin. It comes with a Platinum Summilux-M 1.4/50mm lens no.3726373, papers, accessories and all packing. In unused condition.

Zur Feier des 25. Jahrestages der Thronbesteigung des Sultans von Brunei bestellte die königliche Familie von Brunei 1995 eine spezielle, mit 250 Stück limitierte Platin M6 Edition. Diese waren nicht zum Verkauf, sondern als Geschenke für hohe Persönlichkeiten gedacht. Die spezielle Nummer dieses Sets ist 'HB-001', für das allererste Set ist. Graviert dem Wappen von Brunei auf der Deckkappe und "Sambutan Jubli Perak" auf der Rückseite sowie "Sambutan Jubli Perak 5 OKT. 92" auf dem Vorderring des Objektivs. Die Kamera kommt mit grauem Eidechsenleder, mit dem passenden Platin Summilux-M 1.4/50mm Nr.3726373. Im Neuzustand mit allen Papieren, Zubehör und Verpackungen.

97 Leica M6 Brunei Gold € 30.000*
'Diamond' Edition

no. 2283239/HB-039, 1996, condition A € 55.000 – 65.000

In order to commemorate the 50th birthday of His Majesty Sultan of Brunei on 15th Jul 1996, Brunei ordered the special limited edition. It was a special gift to prestige guests of honore at the birthay, and never released to the market for sale. The special number of this set is HB-039, with one fine cut diamond and the royal emblem engraving at the top plate. '15th July 1996' and 'In Commemoration of The 50th Birthday of His Majesty Sultan' are engraved at the back. The camera is covered with red lizard leather and plated in 24 carat gold. The set comes with Summilux-M 1.4/35mm ASPH lens no.3751039 in 24 carat gold plated, gold lens front cap with the royal emblem! With body cap, strap, lens cloth, hood, strap, lens rear cap, wooden box, certificate for the diamond, all papers and all packing - all in unused condition. Very few sets of this unique edition reached the market.

Zur Feier des 50. Geburtstags Seiner Majestät des Sultans von Brunei am 15. Juli 1996 gab Brunei eine spezielle, limitierte Edition in Auftrag. Es war ein besonderes Geschenk für hohe Gäste des Geburtstages und wurde nie auf dem Markt zum Verkauf angeboten. Die spezielle Nummer dieses Sets ist HB-039, mit einem fein geschliffenen Diamanten und der königlichen Emblem-Gravur auf der Deckkappe. Rückseite graviert '15th July 1996' und 'In Commemoration of The 50th Birthday of His Majesty Sultan'. Die Kamera ist mit rotem Eidechsenleder bezogen und in 24 Karat Gold plattiert. Das Set kommt mit einem Summilux-M 1.4/35mm ASPH Nr.3751039, ebenfalls in 24 Karat Gold plattiert, goldener Objektivdeckel mit dem königlichen Emblem! Mit Gehäusedeckel, Trageriemen, Objektivtuch, Sonnenblende, Trageriemen, Objektivrückdeckel, Holzkiste, Zertifikat für den Diamanten, allen Papieren und der gesamten Verpackung, alles in Neuzustand. Nur sehr wenige dieser einzigartigen Edition erreichten den Markt.

98 Leica M6 TTL 0.85 € 8.000*
ICS Black Paint

no. 2555100, 2000, condition A € 15.000 – 17.000

Edition of only 200 black paint cameras for the Japanese market (ICS). Quite similar to the famous M6 black paint Millenium edition, but with 0.85 finder and 10 times rarer. The offered camera has the beautiful edition no.100 of 200 in brand new (still sealed) condition, complete with all papers, accessories and maker's box.

Edition von nur 200 schwarz lackierten M6 Kameras für den japanischen Markt (ICS). Sehr ähnlich der berühmten M6 Schwarzlack-Millennium-Edition, jedoch mit 0,85 Sucher und 10x seltener. Die angebotene Kamera hat die schöne Editionsnummer 100 von 200 in brandneuem (noch versiegeltem) Zustand, komplett mit allen Papieren, Zubehör und Originalverpackung.

99 Leica M6 TTL 0.72 Chrome + € 4.000*
Summilux-M ASPH. 1.4/35mm

no. 2593000, 2000, condition A- € 7.500 – 8.500

Very uncommon set of M6 0.72 TTL Silver no.2593000 with silver Summilux-M 1.4/35mm ASPH lens with identical serial no.2593000*. All in mint condition with wooden box, front lens cap and hood with cap.

Sehr ungewöhnliches Set einer M6 0.72 TTL Chrom Nr.2593000 mit Chrom Summilux-M 1.4/35mm ASPH mit identischer Seriennummer 2593000*. Alles in neuwertigem Zustand mit Holzkiste, Vorderdeckel und Sonnenblende mit Deckel.

95



Leica M6 body with serial number 2006000 has been used in my studio.

Handwritten signature

96



Sambutan Jubli Perak
Kebawah Duli Yang Maha Mulia
Seri Baginda Sultan Dan Yang Dipertuan
Negara Brunei Darussalam
Mewaiki Takhta

Leica



...Certificate of Authenticity
No. 111 001 000 - 2000
...of the Museum of the Silver Jubilee
...of the Sultan and Yang Di-Pertuan
...The Sultan and Yang Di-Pertuan
...Brunei Darussalam 1982

97



In Commemoration of
the 50th Birthday of His
Sultan Haji Hassanal Bolkiah
an Dan Yang Di-Pertuan



Certificate of Authenticity
...of the Museum of the Silver Jubilee
...of the Sultan and Yang Di-Pertuan
...Brunei Darussalam 1982

NATIONAL DIAMOND CERTIFICATE

E.G.I.



PARIS

LOS ANGELES

NEW YORK

JOHANNESBURG

ORY



98



CERTIFICATE OF AUTHENTICITY

This is to certify the special limited edition of 200
LEICA M6 TTL 0.85 black paint finish cameras with special engraving
and edition serial number produced for ICS, Japan.

The edition number of this camera is:

100 / 200

99



100 Leica MP a la carte Set € 3.600*

c.2000, condition A- € 7.000 – 7.500

MP Black Paint a la carte no.3003431, MP Silver a la carte no.2941815 with red leather covering, with M7 0.85 black 2943649, all in special 'A la Carte' massive wooden box with brown leather inlet.

Schwarz lackierte MP à la carte Nr.3003431, Chrom MP à la carte Nr.2941815 mit rotem Leder, schwärze M7 0.85 Nr.2943649, alle in spezieller 'À la Carte' massiver Holzkiste mit braunem Lederinnenfutter.

101 Leica M6 A (M7 Prototype) Black € 4.000*

no. 0000008., 2002, condition A/B € 7.500 – 8.500

One of only very few original M7 prototype cameras, used as test cameras for selected photographers. The hot shoe engraved 'LEICA M6 A 0000008, in mint condition with cap and presentation box.

Eines von nur sehr wenigen originalen M7-Prototyp-Kameras, die für Testzwecke für ausgewählte Fotografen verliehen wurden. Der Blitzschuh ist mit 'LEICA M6 A 0000008' graviert, in neuwertigem Zustand mit Deckel und Präsentationsbox.

102 Leica M7 'Handmade Titanium Camera' Prototype + Summilux-M 1.4/35mm ASPH. Titanium € 40.000*

2002, condition A- € 75.000 – 85.000

Original factory prototype from the project 'Handmade Titanium Camera', which was made as a one of a kind model for Sheikh Saud Al-Thani of Qatar in 2002 and the only camera made of massive Titanium. The camera shows some differences from the camera delivered to Qatar. The top plate is engraved with Sheikh Saud's signature, on the front with the 'Leica' logo, instead of an inset dot. While the outer parts of the final version of this camera were in all-titanium, including the body cover, this camera here has a black leather body cover, some black knobs and lever. The camera comes with a solid titanium mount version of the Summilux-M 1.4/50 ASPH of 2004 (from the '50 years of Leica M edition'). This is one of two samples of one of the most sophisticated Leica cameras ever produced, in mint condition.

Originaler Prototyp aus dem Projekt 'Handmade Titanium Camera', die 2002 als Unikat für Scheich Saud Al-Thani aus Katar bestellt und hergestellt wurde. Es ist die einzige Kamera, die jemals aus massiven Titan gebaut wurde. Die Kamera weist noch einige Unterschiede zur an Katar gelieferten Kamera auf. Die Deckkappe ist mit der Unterschrift von Scheich Saud graviert, auf der Vorderseite mit dem 'Leica'-Logo, anstelle eines eingesetzten Punktes. Während die äußeren Teile der endgültigen Version dieser Kamera komplett aus Titan bestanden, einschließlich der Gehäuseabdeckung, verfügt diese Kamera hier über eine schwarze Belederung, einige schwarze Knöpfe und Hebel. Die Kamera kommt mit einem Summilux-M 1.4/50mm ASPH mit massiver Titanfassung (aus der '50 Jahre Leica M Edition'). Dies ist eines von zwei Exemplaren der anspruchsvollsten jemals produzierten Leica-Kamera, in neuwertigem Zustand.

103 Leica MP 'LHSA 1968-2003 Hammertone Edition' 10314 € 8.000

no. 3001235, 2004, condition A € 15.000 – 17.000

New Leica MP Grey Hammertone LHSA 1968-2003 set, complete with Leica MP no.3012235, Leica 2/35mm Summicron-M ASPH no.3966805, Leicavit MP no.00271 . All in unused condition with boxes, accessories, papers.

Leica MP Grau Hammerton LHSA 1968-2003 Edition in Neuzustand, komplett mit Leica MP Nr.3012235, Leica 2/35mm Summicron-M ASPH Nr.3966805, Leicavit MP Nr.00271 . Alles in ungebrauchtem Zustand mit Schachteln, Zubehör und Papieren.

104 Leica MP Classic Black Paint + Summicron-M 2/50mm € 12.000*

no. MP-317 3010497, 2004, condition A € 22.000 – 26.000

MP black paint classic edition 10317 was made following the early MP design from 1957, only 500 units were made. It commemorates 50 years after the birth of the first Leica M series models in 1954. The MP classic is a completely mechanical camera which does not have any electronic. The camera set is numbered 317. It comes with the early shaped black paint Summicron-M 2/50mm no.3983551, box, papers, caps, hood and strap. The sought-after camera is in brand new condition.

Die MP Schwarz Lack Classic Edition 10317 wurde nach dem frühen MP-Design von 1957 gefertigt, in einer Auflage von 500 Stück. Sie erinnert an 50 Jahre Leica M Kameras im Jahr 1954. Die MP Classic ist eine vollständig mechanische Kamera ohne Elektronik. Es kommt mit dem schwarz lackierten Summicron-M 2/50mm Nr.3983551 im ursprünglichen Design. Mit Originalverpackung, Papieren, alle Deckel, Sonnenblende und Trageriemen. Die begehrte Kamera ist in neuwertigem Zustand.

100



101



102



103



104



105 Leica MP € 16.000*
Titanium Edition 10324
no. MP 3122170, 2007, condition A € 30.000 – 34.000

The Leica MP Titanium (0.72) camera was introduced in April 2007 to commemorate the 1st anniversary of the opening of Leica Store Ginza in Tokyo, Japan. It was produced exclusively for the Japanese market and was never made available for sale anywhere else. This is an rare opportunity to own one of the 150 cameras produced, in this case, number 91 of 150. All exterior metal parts and fittings are made of titanium. 30 parts and fittings are involved with using this light weight and incredibly strong, corrosive resistant metal to protect its internal components. The camera weighs approximately 90 grams less than a regular MP. Even the special body cap is made from titanium, as is the ISO selector disc on the back of the camera. The Leica MP Titanium is one of the rarest and most beautiful modern M cameras that Leica has ever produced. The offered set is in like new condition with all documents and accessories in matching maker's box.

Die Leica MP Titanium (0.72) Kamera wurde im April 2007 anlässlich des ersten Jahrestages der Eröffnung des Leica Store Ginza in Tokyo vorgestellt. Sie wurde exklusiv für den japanischen Markt produziert und war nirgendwo anders zum Verkauf verfügbar. Dies ist eine besondere Gelegenheit, eine von nur 150 produzierten Editionen zu erwerben, in diesem Fall die Nummer 91 von 150. Alle äußeren Metallteile und Beschläge sind aus Titan gefertigt. 30 Teile und Beschläge werden zum Schutz der inneren Komponenten aus diesem leichten und unglaublich starken, korrosionsbeständigen Metall verarbeitet. Die Kamera wiegt 90 Gramm weniger als eine reguläre MP. Sogar der spezielle Gehäusedeckel ist aus Titan gefertigt, ebenso wie die ISO-Auswahlscheibe auf der Rückseite der Kamera. Die Leica MP Titanium ist eine der seltensten und schönsten modernen M-Kameras, die Leica je produziert hat. Das angebotene Set ist in Neuzustand mit allen Dokumenten und Zubehör und den passenden Originalverpackungen.

106 Leica MP € 20.000*
Gold Edition '60 Years PRC'
no. 3831508, 2009, condition A € 38.000 – 45.000

To commemorate the 60th Anniversary of People's Republic of China, Leica produced this 24 carat gold-plated MP with Summilux-M 1.4/50mm ASPH lens. Body covered with red calf skin, only 61 sets made, each bears a mark between 1949-2009, engraved '中華人民共和國萬歲' on the top plate. The commemorate number is 2001, complete with full packing, in brand new condition, extremely rare on the market.

Zur Feier des 60. Jahrestags der Volksrepublik China hat Leica eine 24-karätig vergoldete MP Edition von nur 61 Stück mit Summilux-M 1.4/50mm ASPH produziert. Das Gehäuse ist mit rotem Kalbsleder bezogen. Die Kameras sind graviert mit den Jahreszahlen von 1949 bis 2009, und '中華人民共和國萬歲' auf der Deckkappe. Die Jahreszahl für die angebotene Kamera ist 2001. Das Set ist komplett im Neuzustand mit allem Zubehör und vollständiger Verpackung. Es äußerst selten auf dem Markt zu finden..

107 Leica M3-P Chrome + € 24.000*
Noctilux 0.95/50mm Chrome
no. 3976346, 2011, condition A € 45.000 – 50.000

Special Edition in celebration of the 20th Anniversary of the Leica Shop and the 10th Anniversary of WestLicht Museum in Vienna, both founded by Peter Coeln. Analogue Leica MP silver chrome finish with vulcanite cladding and top cover in the typical Leica M3 style. Furthermore, the top cover is engraved with the 'Classic Leica Script' and the serial number of the camera. Mostly like a modern silver chrome MP it has an internal frame counter, regular round strap lugs. Each camera has a special edition number on the hot shoe. The camera comes with the very first Leica Noctilux-M 50mm f/0.95 ASPH. lens in silver anodized finished by Leica. This is no.18 of the edition of 20 units only. The outfit is in new, never used condition with all accessories, papers and packing.

Sonderedition zur Feier des 20. Jahrestages des Leica Shops und des 10. Jahrestages des Fotomuseums WestLicht in Wien, beide gegründet von Peter Coeln. Analoge Leica MP in Silberchrom-Finish mit Vulkanit und Oberdeckel im typischen Leica M3-Stil. Darüber hinaus ist der Oberdeckel mit dem 'Classic Leica Skript' und der Seriennummer der Kamera graviert. Jede Kamera hat eine spezielle Editionsnummer auf dem Blitzschuh. Die Kamera wurde mit dem allerersten Leica Noctilux-M 50mm f/0.95 ASPH. Objektiv in Silber eloxierter Ausführung geliefert. Dies ist Nr. 18 der Edition von nur 20 Einheiten. Das Set ist in neuem, unbenutztem Zustand mit allen Zubehörteilen, Papieren und Verpackungen.

108 Leica M Edition 100 € 28.000*
'Stainless Steel Prototypes'
c.2013, condition B/A € 55.000 – 60.000

This is an unique factory pair of prototypes for the Special Leica M Edition of 101 sets for 100 Years of Leica photography including the analogue Leica M-A and a digital Leica M Monochrom, both made of Stainless Steel with raw polished finishing without engravings.

Einzigartiges Paar von zwei Prototypen der Sonderedition 'Leica M Edition' von 101 Sets zum 100-jährigen Jubiläum der Leica-Fotografie, bestehend aus einer analogen Leica M-A und einer digitalen Leica M Monochrom, beide aus Edelstahl mit roh poliertem Finish ohne Gravuren.



109 Leitz Hologon 8/15mm € 5.000*

no. 5736104, c.1974, condition A € 9.500 – 11.000

Like new set, complete with caps, finder, centre filter, maker's box with matching number, the lens is in perfect, mint condition.

Seltenes Zeiss Hologon für Leica M, neuwertig und komplett mit Deckeln, Sucher, Zentralfilter, Originalverpackung mit passender Nummer, das Objektiv ist in perfektem Zustand.

110 Leica Elmarit-M 2.8/24mm Prototype € 3.000*

c.1993, condition A- € 5.500 – 6.500

Prototype (Elmarit-M 2.8/24mm ASPH) produced by Ernst Leitz Canada already in 1992/93. Production started in Germany in 1996. It carries a different design such as the design of the front rim, front glass and aperture ring, focusing ring tab and the engraving style. In mint condition with rear lens cap.

Der Prototyp des Elmarit-M 2.8/24mm ASPH wurde bereits 1992/93 von Ernst Leitz Canada hergestellt. Die Produktion in Deutschland begann erst 1996. Das Objektiv unterscheidet sich im Design des Frontringes, der Vorderlinse und des Blendenrings, der Fokussierung und dem Gravurstil. In neuwertigem Zustand mit hinterem Objektivdeckel.

111 Leitz Elmarit 2.8/28mm € 1.800

no. 2197044, 1964, condition A- € 3.400 – 3.800

First type Elmarit 28mm (9-element), black painted infinity lock, in near mint condition with perfect clean lenses, both original caps.

Das frühe 9-linsige Elmarit 28mm mit schwarz lackierter Unendlichkeitsverriegelung in fast neuwertigem Zustand mit perfekt sauberen Linsen und beiden Originaldeckel.

112 Leica Tri Elmar-M 4/28-35-50mm Chrome € 2.800*

no. 3812828, 1997, condition A € 5.500 – 6.000

One of only 500 lenses made in chrome finish, with maker's box, leather case, both caps, 6 bit lens in new condition.

Eines von nur 500 Objektiven in Chromausführung, mit Originalverpackung, Lederetui, beiden Deckeln, in Neuzustand.

113 Leica Tri-Elmar-M 4/28-35-50mm Black € 1.400*

no. 3920280, 2001, condition A € 2.600 – 3.000

New with perfect lenses, silver maker's box, leather case and both caps.

Im Neuzustand mit perfekten Linsen, silberner Originalverpackung, Leder-Bereitschaftstasche und beiden Deckeln.

114 Leitz Summaron 2.8/35mm € 800

no. 2240078, 1967, condition A- € 1.500 – 1.700

Like new Wetzlar M2 lens with perfect optics, both caps, mint metal hood 12585 with cap.

Neuwertiges Wetzlar M2 Objektiv mit perfekten Gläsern, beiden Deckeln, Metall-Sonnenblende 12585 mit Deckel.

115 Leitz Summicron 2/35mm Prototype € 4.000*

no. 000226., c.1958, condition B € 7.500 – 8.500

Prototype of the 8-element Ernst Leitz Canada Summicron 2/35mm lens, in fine condition with perfect clean lenses, caps.

Prototyp des 8-linsigen Ernst Leitz Canada Summicron 2/35mm Objektivs, in schönem Zustand mit perfekt sauberen Linsen, Deckeln.



**116 Leitz Summicron 2/35mm M3
Black Paint** € 7.000*

no. 1745462, 1960, condition B/A € 13.000 – 15.000

Very rare black paint M3 Summicron, in very fine original condition, clean lenses, black paint cap, special Leitz leather case.

Sehr seltenes schwarz lackiertes M3 Summicron, in sehr schönem originalen Zustand, saubere Linsen, schwarzer Lackdeckel, spezielle Leitz-Ledertasche.

**117 Leitz Summicron 2/35mm
Black Paint** € 9.000*

no. 1852134, 1961, condition A- € 17.000 – 19.000

Black paint Summicron 2/35mm 8 elements for M2 with red/white scale in mint original condition. This is a highly collectable lens, still produced in Wetzlar, with both brass focusing knob and black painted lens flange. It comes with black UVa filter and both lens caps.

Schwarz lackiertes 8-linsiges Summicron 2/35mm für M2, mit rot/weißer Skala, in neuwertigem Originalzustand. Dieses seltene Objektiv wurde noch in Wetzlar hergestellt, mit sowohl einem Messing-Fokussiering als auch einer schwarz lackierten Objektivfassung. Dabei ist ein schwarzer UVa-Filter und beide Objektivdeckel.

**118 Leitz Summicron 2/35mm
Chrome** € 1.400*

no. 1971755, 1963, condition A/B € 2.600 – 3.000

Wetzlar 8-element Summicron 2/35mm in near mint condition, caps, keeper, maker's box.

8-linsiges Summicron 2/35mm, Leitz Wetzlar Objektiv in fast neuwertigem Zustand, Deckel, Köcher, Originalverpackung.

**119 Leitz Summilux 1.4/35mm
Chrome** € 6.000*

no. 1730195, 1960, condition A € 11.000 – 13.000

Early first version of the Summilux-M 1.4/35mm chrome with steel rim. With OLLUX hood, both caps and maker's box, in like new condition.

Frühe erste Version des 'steel rim' Summilux-M 1.4/35mm in Chrom. Mit OLLUX-Sonnenblende, beiden Deckeln und Originalverpackung, in neuwertigem Zustand.

**120 Leitz Summilux 1.4/35mm
Black** € 9.000*

no. 1730613, 1960, condition B € 17.000 – 19.000

Extremely early and rare black Summilux 35mm 11870 with chrome front steel rim, in fine condition with OLLUX hood and both caps.

Sehr frühes und seltenes schwarzes Summilux 35mm 11870 mit Chrom-Frontstahlring, in schönem Zustand mit OLLUX-Sonnenblende und beiden Deckeln.

**121 Leitz Summilux 1.4/35mm
Black M3** € 28.000*

no. 1765637, 1960, condition A- € 55.000 – 60.000

Extremely rare first type M3 Summilux 1.4/35mm lens in black, with black steel rim. Compare James Lager Vol.II p.160 for a black steel rim lens with serial number 1765667. The lens offered is in fantastic, almost mint original condition. Comes with mint OLLUX hood, both caps and original 'OCSUC' maker's box.

Äußerst seltenes schwarzes M3 Summilux 1.4/35mm Objektiv mit schwarzem Stahlrand. Vergleichen Sie James Lager Vol.II S.160 für ein Objektiv mit schwarzem Stahlrand und der Seriennummer 1765667. Das angebotene Objektiv befindet sich in einem fantastischen, fast neuwertigen Originalzustand. Es kommt mit einer neuwertigen OLLUX Sonnenblende, beiden Deckeln und der 'OCSUC' Originalverpackung.

116



117



118



119



120



121



122 Leica Summilux 1.4/35mm Black € 16.000*

no. 2166679, 1966, condition A- € 30.000 – 34.000

One of the very last steel-rim lenses for E41 filter and for OLLUX hood (production ended with no.2166700), very rare black version in mint condition, perfect clean lenses, UV filter, mint OLLUX hood.

Eines der allerletzten Stahlrandobjektive für E41 Filter und für OLLUX Sonnenblende (Produktion endete mit Nr.2166700), sehr seltene schwarze Version in neuwertigem Zustand, perfekt saubere Linsen, UV-Filter, neuwertige OLLUX Sonnenblende.

123 Leica Summilux-M 1.4/35mm Aspherical 11873 € 7.000*

no. 3459899, 1988, condition A € 13.000 – 15.000

New and very early Wetzlar AA Summilux 35, perfect lenses, caps, hood, leather case, papers, matching maker's box.

Neues und sehr frühes Wetzlar AA Summilux 35, perfekte Linsen, Deckel, Sonnenblende, Lederetui, Papiere, passende Originalverpackung.

124 Leitz Summicron 2/5cm Black Paint € 12.000*

no. 1587409, 1958, condition B/A € 22.000 – 26.000

Early matte black paint lens from the very first batch in 1958 in beautiful, original condition with black brass mount, clean and clear optics, both caps.

Frühes Objektiv mit matter schwarzer Lackierung aus der allerersten Charge von 1958 in wunderschönem, originale Zustand mit schwarzem Messinganschluss, sauberen und klaren Linsen, beiden Deckeln.

125 Leitz Summicron 2/5cm CF € 500

no. 1403539, 1956, condition A- € 950 – 1.100

Close focus Summicron in near mint condition, clean and clear lenses with few minimal hairline scratches, with CF attachment, both caps.

Nah-Summicron in nahezu neuwertigem Zustand, saubere und klare Linsen mit einigen minimalen haarfeinen Kratzern, mit Nahvorsatz, beiden Deckeln.

126 Leitz Summilux 1.4/50mm Black Paint € 12.000*

no. 1644660, 1958, condition B- € 22.000 – 26.000

This lens is the most early black paint Summilux 1.4/50mm we have seen, 100% original with brass bayonet. LITERATURE James L. Lager (ed.), Leica Illustrated History, Vol. II, 1994, p. 172. Those scarce early black-paint finished Leica M lenses were only produced in very small quantities. Even among the few rare lenses delivered in black, a number of variations have appeared. Of particular interest are the earliest of those, which contain a bayonet flange made of brass without chrome plating. The lens with patina of professional use with clean lenses, cap.

Dieses Objektiv ist das früheste uns bekannte Summilux 1.4/50mm mit schwarzer Lackierung, 100% original mit Messingbajonett. LITERATUR James L. Lager (Hrsg.), Leica Illustrated History, Bd. II, 1994, S. 172. Diese frühen Leica M Objektive in schwarzer Lackierung wurden nur in sehr geringen Stückzahlen produziert. Selbst unter den wenigen gelieferten Objektiven sind eine Reihe von Variationen bekannt. Von besonderem Interesse sind die frühesten dieser Objektive, mit Bajonettfassung aus Messing ohne Verchromung. Das Objektiv mit Spuren von professionellem Gebrauch hat saubere Linsen, Deckel

127 Leitz Summilux 1.4/50mm Black Paint € 6.000*

no. 1703845, 1959, condition B/A € 11.000 – 13.000

Early, rare black paint and anodized lens in beautiful original condition, very clean optics, metal hood 12521G with cap, maker's box.

Frühes, seltenes Objektiv in schwarzer lackierter und eloxierter Ausführung in wunderschönem Originalzustand, sehr saubere Optik, Metall-Sonnenblende 12521G mit Deckel, Originalverpackung.

122



123



124



125



126



127



**128 Leitz Noctilux 1.2/50mm
Chrome 'Prototype'** € 80.000

no. 0000733., c.1964, condition A- € 150.000 – 170.000

One of very few original chrome Noctilux lenses produced with correct prototype serial number. It is heavier (522g) than the standard black Noctilux (458g), produced in heavy brass. In perfect mint condition, clean lenses, chrome prototype rear cap, front cap. There were three series of Noctilux 1.2 prototype lenses made in black and chrome finish (Nos. 0000659 to 0000663, 0000725 to 0000734 and 0000767 to 0000770). Out of these 20 lenses, the most were made in black finish, the offered chrome lens has as expected half-click stops.

Eines der sehr wenigen originalen Chrom-Noctilux-Objektive mit korrekter Prototyp-Seriennummer. Es ist schwerer (522g) als das standardmäßige schwarze Noctilux (458g), gefertigt aus schwerem Messing. In perfektem, neuwertigem Zustand, saubere Linsen, Chrom-Prototyp-Rückdeckel, Vorderdeckel. Es gab drei Serien von Noctilux 1.2 Prototyp-Objektiven in schwarzer und verchromter Ausführung (Nr.0000659 bis 0000663, 0000725 bis 0000734 und 0000767 bis 0000770). Von diesen 20 Objektiven wurden die meisten in schwarzer Ausführung hergestellt.

129 Leitz Noctilux 1.2/50mm € 16.000*

no. 2254976, 1968, condition A € 30.000 – 34.000

The legendary Noctilux 1.2 was the first Leica lens with two aspherical elements. The offered lens is in like new condition with perfect clean glasses, no fog, no separations, no scratches. It comes with cap, metal hood 12503, UV filter, plastic keeper, original maker's box with matching serial number.

Das legendäre Noctilux 1.2 war das erste Leica-Objektiv mit zwei asphärischen Elementen. Das angebotene Objektiv befindet sich in einem neuwertigen Zustand mit perfekt sauberen Gläsern, ohne Beschlag, ohne Separationen, ohne Kratzer. Es kommt mit Deckel, Metall-Sonnenblende 12503, UVa-Filter, Kunststoffköcher und Originalverpackung mit passender Seriennummer.

**130 Leitz Noctilux-M 1/50mm
'70 Years'** € 8.000*

no. 3154466, 1981/83, condition A € 15.000 – 17.000

One of only five Noctilux lenses engraved 'Leica 1913-1983' for the 70th Anniversary of the first Leica camera, celebrated with the special M4-P edition. The lens is in brand-new condition with warranty card, caps, hood, matching maker's box with matching number and the edition sticker.

Eines von nur fünf Noctilux-Objektiven, graviert mit 'Leica 1913-1983' zum 70. Jubiläum der ersten Leica-Kamera, gefeiert mit der speziellen M4-P Edition. Das Objektiv befindet sich in brandneuem Zustand mit Garantiekarte, Deckeln, Sonnenblende, passender Originalverpackung mit übereinstimmender Nummer und dem Editions-Aufkleber.

**131 Leica APO-Summicron-M
2/50mm ASPH. Black** € 2.800*

no. 4583877, 2015, condition A- € 5.500 – 6.000

Like new 6-bit Apo-Summicron 50mm ASPH. 11141 (one of the first lenses made in the new factory in Wetzlar), perfect lenses, caps, leather case.

Neuwertiges 6-bit Apo-Summicron 2/50mm ASPH. 11141 (eines der ersten Objektive, das in der neuen Fabrik in Wetzlar gefertigt wurde), perfekte Linsen, beide Deckel, Lederetui.

132 Leitz Elcan 2/66mm € 24.000*

no. 283-0004, c.1970, condition A- € 45.000 – 50.000

The lens was specially made for the U.S. Navy with ultra-high resolution. It comprises with 9 glass elements. According to some literature, it was used by North Atlantic Treaty Organization (NATO) during the Cold War. Extremely rare lens with military contract number 'VH6760-168-3240' engraved on front ring (see Lager II page 228). The offered lens is the fourth produced item in mint condition with perfect clean optics, both caps.

Diese Objektive wurden speziell für die U.S. Navy mit ultrahoher Auflösung hergestellt, mit 9 Linsen. Einigen Literaturangaben zufolge wurden sie während des Kalten Krieges von der North Atlantic Treaty Organization (NATO) verwendet. Äußerst seltenes Objektiv, graviert mit der militärischen Vertragsnummer 'VH6760-168-3240', (siehe Lager II Seite 228). Das angebotene Objektiv ist das vierte produzierte in neuwertigem Zustand mit perfekt sauberer Optik, beide Deckel.

128



129



130



131



132



133 Leica Summilux-M € 2.000*
1.4/75mm 11814
no. 3063440, 1980, condition A € 3.800 – 4.500

Very early first version of Summilux-M 1.4/75mm lens with detachable hood, like new with clean glass. It comes with matching maker's box, warranty card, hood 12539 and both lens caps.

Sehr frühe erste Version des Summilux-M 1.4/75mm Objektivs mit abnehmbarer Sonnenblende, neuwertig mit sauberem Gläsern, mit passender Originalverpackung, Garantiekarte, Sonnenblende 12539 und beiden Objektivdeckeln.

134 Leitz Elmar 4/9cm € 6.000*
'Pre-series'
no. 1010073, 1952, condition B+ € 11.000 – 13.000

Pre-series of the collapsible 3-element 9cm Elmar in M-mount from a small batch of approx. 50 lenses, similar lenses are illustrated in Hasbroeck, Leica in Colour, p.133, in near mint condition with rear and front cap.

Vorserie des versenkbaren 3-linsigen 9cm Elmar mit M-Bajonett aus einer kleinen Serie von ca. 50 Objektivten, ähnliche Objektive sind in Hasbroeck, Leica in Colour, S.133, abgebildet, in fast neuwertigem Zustand mit hinterem und vorderem Deckel.

135 Leica Apo-Summicron-M € 2.400*
2/90mm ASPH. ELC
Prototype
1995, condition A- € 4.500 – 5.000

One of very few lenses produced as samples by ELCAN, engraved 'DESIGNED BY LEICA CANADA MFD. IN CANADA 11884', before the production of the lens moved to Germany, prototype lens without serial number - in perfect condition with clean optics, both caps, leather case

Eines der sehr wenigen Objektive, die als Muster von ELCAN hergestellt wurden, graviert mit 'DESIGNED BY LEICA CANADA MFD. IN CANADA 11884', bevor die Produktion des Objektivs nach Deutschland verlegt wurde, Prototyp-Objektiv ohne Seriennummer - in perfektem Zustand mit sauberer Optik, beiden Deckeln, Lederetui

136 Leicaflex SL Prototype € 6.000*
no. 518383013, 1968, condition B/A € 11.000 – 13.000

Unique prototype camera with typical serial number 518383013, different leather covering and built-in dioptrre corrector (-1 - +1), in near mint condition - this camera was acquired directly from Willy Wiesner, Leitz chief camera designer (known as the 'father' of Leicaflex) - ex. Paul-Henry van Hasbroeck collection

Einzigartige Prototyp-Kamera mit typischer Seriennummer 518383013, mit unterschiedlicher Belederung und eingebauter Dioptrienkorrektur (-1 - +1), in fast neuwertigem Zustand - diese Kamera wurde direkt von Willy Wiesner, dem Leitz-Chefkonstrukteur (bekannt als der 'Vater' der Leicaflex) erworben - aus der Sammlung von Paul-Henry van Hasbroeck

137 Leica Super-Elmarit-R € 5.000*
2.8/15mm ASPH. 11326
no. 3914255, 2001, condition A € 9.500 – 11.000

Brand new and rare ROM lens (total production 450 lenses only) from the very first batch in 2001, never used, with caps, leather case, all papers, matching maker's box.

Nagelneues und seltenes ROM Objektiv (Gesamtproduktion nur 450 Objektive) aus der allerersten Serie im Jahr 2001, mit Deckeln, Lederetui, allen Papieren, passender Originalverpackung.

138 Leica Elmarit-R 2.8/19mm € 1.800*
11329
no. 3901707, 2000, condition A- € 3.400 – 3.800

Mint late ROM lens with perfect optics, both caps, hood with cap.

Neuwertiges spätes ROM-Objektiv mit perfekter Optik, beiden Deckeln, Sonnenblende mit Deckel.

133



134



135



136



137



138



139 Schneider f. Leitz € 1.800*
Super-Angulon 3.4/21mm
Prototype
c. 1963, condition B € 3.400 – 3.800

Prototype for the Super-Angulon R produced by Schneider for early Leicaflex cameras. Interesting black/chrome mount. The lens is in fine original condition with both caps.

Prototyp des Super-Angulon R, hergestellt von Schneider für frühe Leicaflex-Kameras. Interessante Schwarz/Chrom-Fassung. Das Objektiv ist in einem guten originalen Zustand mit beiden Deckeln.

140 Leitz Elcan-R 3.4/180mm € 2.600*
no. 303-0002, c. 1975, condition A- € 5.000 – 5.500

Very rare Elcan-R lens produced for the US Army, this is the second lens of less than 50 lenses produced, in perfect, mint condition with clean lenses, caps.

Sehr seltenes Elcan-R Objektiv, hergestellt für die US-Armee. Dies ist das zweite Objektiv von weniger als 50 produzierten Exemplaren, in perfektem, neuwertigem Zustand mit sauberen Linsen, Deckeln.

141 P.Angénieux f. M39 € 800*
3.5/35mm Type X1
no. 173452, 1949, condition B € 1.500 – 1.700

Rare original RF coupled lightweight (59g) lens, clean lenses, rear cap.

Seltenes, original gekuppeltes leichtgewichtiges Objektiv (59g), saubere Gläser, Rückdeckel.

142 P.Angénieux f. M39 € 1.600*
Retrofocus Type R1
2.5/35mm
no. 202033, 1951, condition B/A € 3.000 – 3.400

Rare lens with clear and clean optics (minimal cleaning marks) , RF coupled for M39, both caps.

Seltene Objektiv mit klaren und schönen Linsen (minimale Reinigungsspuren), gekuppelt für M39, beide Deckel.

143 P.Angénieux f. M39 € 3.000*
1.8/50mm Type S1
no. 112365, 1947, condition B+ € 5.500 – 6.500

Original RF coupled black/chrome Angénieux lens for Leica screw mount in very fine condition, with amazing clean lenses, original hood, caps - a very rare lens.

Original gekuppeltes schwarz/Chrom Angénieux-Objektiv für Leica-Schraubanschluss in sehr schönem Zustand, mit erstaunlich sauberen Linsen, Original-Sonnenblende, Deckeln - ein sehr seltenes Objektiv.

144 P.Angénieux f. M39 € 3.600*
1.8/90mm Type P1
no. 178696, 1950, condition B € 7.000 – 7.500

Early version of the scarce RF coupled fast 1.8/90mm lens for M39 mount in original condition. The Angénieux 90mm F1.8 Type P1 is a famous portrait lens made between 1950 to 1961. The lens is well-known for its extreme high resolution, exceptional smooth bokeh and romantic colour rendering.

Frühe Version des seltenen gekuppelten schnellen 1.8/90mm Objektivs für M39 Anschluss in Originalzustand. Das Angénieux 90mm F1.8 Typ P1 ist ein berühmtes Porträtobjektiv, das zwischen 1950 und 1961 hergestellt wurde. Das Objektiv ist bekannt für seine extrem hohe Auflösung, außergewöhnlich weiches Bokeh und romantische Farbwiedergabe.

145 P.Angénieux f. M39 € 600*
3.5/135mm Type Y2
no. 292178, 1953, condition A/B € 1.100 – 1.300

Near mint RF coupled black/chrome Angénieux for Leica screw mount, both caps.

Nahezu neuwertiges gekuppeltes schwarz/Chrom Angénieux für Leica-Schraubanschluss, beide Deckel.

146 Astro Berlin f. M39 € 1.800*
Astro- Portrait 2.3/150mm
no. 21045, c. 1940, condition B € 3.400 – 3.800

Fast Astro Berlin Portrait lens for M39 with Astro Identoskop reflex housing no.23123 in good original condition, hood, front cap, adapter with cable release, leather case - the Astro-Portrait is an extremely rare lens, probably for military use. Thiele lists only 13 lenses, the offered lens is from a batch of ten lenses (nos.21044-21050).

Lichtstarkes Astro Berlin Porträtobjektiv für M39 mit Astro Identoskop Spiegelkasten Nr.23123 in schönem Originalzustand, Sonnenblende, Frontdeckel, Adapter mit Kabelauslöser, Lederkoffer - das Astro-Portrait ist ein extrem seltenes Objektiv, wahrscheinlich für militärische Nutzung. Thiele listet nur 13 Objektiv, das angebotene Objektiv stammt aus einer Charge von zehn Objektiven (Nr.21044-21050).

147 Bausch & Lomb f. M39 € 1.600*
E.F. Anastigmat 2/3 Inch
no. 3231367, c. 1938, condition B € 3.000 – 3.400

RF coupled, very rare portrait lens for Leica screw mount, in heavy black/nickel mount, clean lenses, hood, rear cap.

Sehr seltenes, gekuppeltes Porträtobjektiv für Leica-Schraubanschluss, in schwerer Schwarz/Nickel-Fassung, saubere Linsen, Sonnenblende, Rückdeckel.

139



140



141



142



143



144



145



146



147



148 Dallmeyer f. M39 € 12.000*
Super-Six Anastigmat 1.9/2'
no. 345274, c.1948, condition B/A € 22.000 – 26.000

One of very few original RF coupled M39 lenses in very fine condition (some fine cleaning marks on front element as usual), '274' engraved on the barrel (last three digits of the serial number), rear cap.

Eines der sehr wenigen original-gekuppelten M39-Objektive in sehr schönem Zustand (wie üblich einige feine Putzspuren auf dem Vorderlinse), '274' auf dem Tubus graviert (letzte drei Ziffern der Seriennummer), Rückdeckel.

149 Dallmeyer f. M39 € 3.000*
Dallac 2/85mm
no. 450509, c.1950, condition B+ € 5.500 – 6.500

Rare lens in chrome/black RF coupled M39 mount, in fine condition (few small scratches on front element), caps.

Seltene Linse in Chrom/Schwarz gekuppelter M39-Fassung, in schönem Zustand (einige kleine Kratzer auf dem Vorderlinse), Deckel.

150 Enna Werk München f. M39 € 900*
Ennaston 1.5/85mm C
no. 1339, c.1956, condition A- € 1.700 – 1.900

The fast 85mm Ennaston in coupled Leica screw mount is very hard to find, the offered lens is in near mint, original condition, clean lenses, special aluminium hood, rear cap, brown Enna leather case.

Das lichtstarke 85mm Ennaston mit gekuppeltem Leica-Schraubanschluss ist sehr schwer zu finden. Das angebotene Objektiv befindet sich in einem fast neuwertigen Originalzustand, mit sauberen Linsen, spezieller Aluminiumblende, Rückdeckel und brauner Enna-Ledertasche.

151 Fuji Photo Film Co. f. M39 € 900*
Fujinon 2/3.5cm
no. 200390, 1958, condition A/B € 1.700 – 1.900

Near mint and very rare 3.5cm lens, all-chrome, RF coupled, with clean lenses, UV filter, both caps, original leather case.

Nahezu neuwertiges und sehr seltenes verchromtes 3.5cm Objektiv, mit Kupplung, sauberen Linsen, UV-Filter, beiden Deckeln, originaler Ledertasche.

152 Fuji Photo Film Co. f. M39 € 8.000
Fujinon 1.2/5cm Chrome
no. 500016, 1954, condition B/A € 15.000 – 17.000

The Fujinon 50mm F1.2 LTM is a compact lens for its fast aperture and the weight of the lens is relatively light. It balances well on Leica rangefinder cameras. It offers spectacular image performance for a vintage ultra fast lens. When shooting at maximum aperture of F1.2, the bokeh is exceptionally smooth and the rendering is very pleasant. The colour rendition of the Fujinon is towards the natural side with typical Fujifilm signature and the contrast produced is excellent as well. The chrome Fujinon 1.2/5cm for Leica screw mount is one of the most rare, fast lenses ever built in Japan. In very fine condition, clear lenses, minimal cleaning marks. It comes with the original chrome front cap and a rear cap.

Das Fujinon 50mm F1.2 LTM ist ein kompaktes, relativ leichtes Objektiv für seine Lichtstärke. Es balanciert gut auf Leica Kameras aufgrund seiner Bauweise. Beim Fotografieren mit der größten Blendenöffnung von F1.2 ist das Bokeh außergewöhnlich weich, die Wiedergabe sehr angenehm und der erzeugte Kontrast ist ebenfalls ausgezeichnet. Das verchromte Fujinon 1.2/5cm für Leica Schraubanschluss ist eines der seltensten lichtstarken jemals in Japan gebauten Objektive. In sehr schönem Zustand, klare Linsen, minimale Reinigungsspuren. Es kommt mit dem originalen Chrom Frontdeckel und dem Rückdeckel.

153 Fuji Photo Film Co. f. M39 € 6.000*
Fujinon 1.2/5cm Black
no. 500262, 1955, condition A/B € 11.000 – 13.000

Rare lens in original RF coupled M39 mount, black version in near mint condition, UV filter, leather case, maker's box.

Seltene Linse in originaler gekuppelter M39-Fassung, schwarze Ausführung in nahezu neuwertigem Zustand, UV-Filter, Lederetui, Originalverpackung.

148



149



150



151



152



153



154 Konishiroku f. M39 € 12.000*
Hexanon 1.2/60mm
Black/Chrome Set
no. 3360209, 1955, condition A- € 22.000 – 26.000

The 60mm Hexanon was one of Konishiroku's crowning achievements. Originally Konica produced three L mount lenses, but the 60mm was the real gem. Ultra fast for the time it comprises of 8 elements in 6 groups. The lens barrel distancing is marked in feet, with a close focus of 3.5ft. The offered lens is in mint condition with clean lenses, Hexanon front cap and rear cap, three original filter (UV,YI,RI), the extremely rare original hood and the 60mm BL finder - all stored in the brown Konishiroku leather case, with two Japanese instructions booklets and guarantee card, outer box - possibly unique in this like-new and complete condition.

Das 60-mm-Hexanon war eine der krönenden Errungenschaften von Konishiroku. Ursprünglich produzierte Konica drei Schraubobjektive, aber das 60mm war das wahre Juwel. Es ist für die damalige Zeit extrem lichtstark und besteht aus 8 Linsen in 6 Gruppen. Die Entfernungsskala ist in Fuß angegeben, die Naheinstellgrenze liegt bei 3.5 Fuß. Das angebotene Objektiv ist in neuwertigem Zustand mit sauberen Linsen, Hexanon Front- und Rückdeckel, drei Originalfiltern (UV, YI, RI), der extrem seltenen Original-Sonnenblende und dem 60mm BL-Sucher - alles im braunen Konishiroku-Lederetui, mit zwei japanischen Anleitungsheften und Garantiekarte, Umkarton - möglicherweise einzigartig in diesem neuwertigen und vollständigen Zustand.

155 Kowa Optical Works f. M39 € 1.800*
Prominar 2.8/35mm
no. 1600014, 1959, condition B/A € 3.400 – 3.800

Very rare RF coupled 35mm lens, only about 100 lenses were produced around 1959, in very fine condition, clean lenses, both caps.

Sehr seltenes, gekuppeltes 35mm Objektiv, von dem um 1959 nur etwa 100 Linsen produziert wurden, in sehr schönem Zustand, saubere Linsen, beide Deckel.

156 Hugo Meyer f. M39 € 18.000*
Makro Plasmal 2.7/3.5cm
no. 582432, 1934, condition A- € 34.000 – 38.000

Extremely rare, RF coupled black/chrome Makro Plasmal in mint condition, with both original caps, black paint hood and the original brown Meyer leather case, quite unique in this condition.

Äußerst seltenes, gekuppeltes schwarz/Chrom Makro Plasmal in neuwertigem Zustand, mit beiden Originaldeckeln, schwarzer Blende und der originalen braunen Meyer-Ledertasche, in diesem Zustand ziemlich einzigartig.

157 Hugo Meyer f. M39 € 14.000*
Kino Plasmal 1.5/5cm
no. 460580, 1931, condition B+ € 26.000 – 30.000

The Kino Plasmal is one of the most interesting lenses by Hugo Meyer. 'Hugo Meyer & Co-Goerlitz' is engraved on the name ring, without coating. Made of aluminium and brass, in original RF coupled M39 screw mount, with clean and clear lenses, extremely rare. It comes with rear cap and leather case.

Das Kino Plasmal ist eines der speziellsten Objektive von Hugo Meyer. Hergestellt aus Aluminium und Messing, in originaler gekuppelter M39-Schraubfassung, mit sauberen und klaren Linsen, äußerst selten. Mit Rückdeckel und Lederköcher.

158 Hugo Meyer f. M39 € 15.000*
Kino Plasmal 1.5/5cm
no. 580856, 1934, condition B/A € 28.000 – 32.000

The Kino Plasmal 1.5/5cm in original RF coupled M39 mount is for sure one of the most sought-after Leica screw mount lenses produced, the offered lens is in beautiful early black paint/nickel finish with amazing clean and clear optics, original black paint hood, rear cap.

Das Kino Plasmal 1.5/5cm in der originalen gekuppelten M39-Fassung ist zweifellos eines der begehrtesten Leica-Schraubobjektive die je hergestellt wurden. Das angebotene Objektiv präsentiert sich in einem wunderschönen frühen Schwarzlack/Nickelfinish mit erstaunlich sauberen und klaren Linsen, originaler schwarz lackierter Blende und Rückdeckel.

159 Hugo Meyer f. M39 € 14.000*
Makro Plasmal 2.7/5cm
no. 582573, 1934, condition B/A € 26.000 – 30.000

Original RF coupled, early nickel Makro Plasmal for M39, in beautiful original condition, lenses need cleaning inside, black metal hood, rear cap and Meyer front cap.

Original RF gekuppeltes, frühes Nickel Makro Plasmal für M39, in wunderschönem Originalzustand, Linsen müssen innen gereinigt werden, schwarze Metall-Sonnenblende, Rückdeckel und Meyer Frontdeckel.

154



155



156



157



158



159



160 Hugo Meyer f. M39 € 12.000*
Kino Plasmal 1.5/7.5cm
no. 584838, 1934, condition B+ € 22.000 – 26.000

The Hugo Meyer Kino-Plasmal 1.5/7.5cm in original M39 rangefinder coupled mount is one of the most spectacular fast early lenses made for Leica. In heavy brass black/chrome mount. The extremely rare lens is in very fine condition, with normal signs of use on barrel, clean lenses with little haze and dust on the glass, original hood, handmade cap.

Das Hugo Meyer Kino-Plasmal 1.5/7.5cm in der originalen M39 gekuppelten Fassung ist eines der spektakulärsten, lichtstarken und frühen Objektive. In schwerer Messing Schwarz/Chrom-Fassung. Das extrem seltene Objektiv befindet sich in einem sehr guten Zustand, mit normalen Gebrauchsspuren am Gehäuse, sauberen Linsen mit wenig Dunst und Staub auf dem Glas, originaler Sonnenblende, handgefertigtem Deckel.

161 Hugo Meyer f. M39 € 12.000*
Primoplan 1.9/5cm
no. 673276, 1935, condition B/A € 22.000 – 26.000

One of the rarest standard lenses in original RF coupled M39 mount. The collapsible chrome lens in excellent original condition with few minimal scratches, rear cap.

Eines der seltensten Standardobjektive in originaler gekuppelter M39-Fassung. Das versenkbare verchromte Objektiv befindet sich in einem ausgezeichneten Originalzustand mit einigen minimalen Kratzern, Rückdeckel.

162 Hugo Meyer f. M39 € 9.000*
Primoplan 1.9/7.5cm
no. 672313, 1935, condition B/A € 17.000 – 19.000

One of few original RF coupled M39 fast 7.5cm Primoplan lenses, in beautiful condition, with clean and clear lenses, black hood, both caps.

Eines der wenigen original-gekuppelten, lichtstarken 7.5cm Primoplan Objektiven in wunderschönem Zustand, mit sauberen und klaren Linsen, schwarzer Sonnenblende, beiden Deckeln.

163 Hugo Meyer f. M39 € 1.800
Tele Megor 4/6'
no. 494858, 1931, condition B/A € 3.400 – 3.800

Super rare, very compact Hugo Meyer & Co. Görlitz & New York 15cm tele lens for Leica screw mount in black/nickel focusing mount, with hood, 6' finder mask (for use on the Leica tube finder), Yellow Filter 2x, all in the original black leather case stamped 'HUGO MAYER & CO. OPTICAL WORKS GOERLITZ AND NEW YORK'. The outfit in beautiful original condition was produced to be used with Leica IC or early Standard.

Äußerst seltenes, sehr kompaktes Hugo Meyer & Co. Görlitz & New York 15cm Teleobjektiv für Leica-Schraubanschluss in Schwarz/Nickel Fokussierfassung, mit Sonnenblende, 6' Suchermaske (zur Verwendung am Leica-Sucher), Gelbfilter 2x, alles in der originalen schwarzen Ledertasche mit Prägung 'HUGO MAYER & CO. OPTICAL WORKS GOERLITZ AND NEW YORK'. Das Set in wunderschönem Originalzustand wurde zur Verwendung mit Leica IC oder frühen Standard Kameras hergestellt.

164 Nippon Kogaku Japan f. M39 € 1.400*
W-Nikkor.C 4/2.5cm
no. 402959, 1954, condition A- € 2.600 – 3.000

Very rare and mint first version 2.5cm Nikkor for M39 screw mount, clean lenses, rear cap, the rare chrome filtering and the original 2.5cm Nippon Kogaku finder.

Sehr seltene und neuwertige erste Version des 2,5cm Nikkor für M39-Schraubanschluss, saubere Linsen, Rückdeckel, der seltene Chrom-Filterring und der originale 2,5cm Nippon Kogaku Sucher.

165 Nippon Kogaku Tokyo f. M39 € 600*
W-Nikkor.C 3.5/3.5cm MIOJ
no. 91028, 1949, condition A- € 1.100 – 1.300

A very interesting lens in Leica screw mount is the very early second version 3.5/3.5cm Nikkor no.91028 (production started with no.91001), the lens is in mint condition with black paint Tokyo front cap, rear cap and Tokyo leather case. The lens is not engraved MIOJ but with '50030115' on rear of mounting ring..

Ein sehr interessantes Objektiv mit Leica-Schraubanschluss ist die sehr frühe zweite Version 3.5/3.5cm Nikkor Nr.91028 (die Produktion begann mit Nr.91001). Das Objektiv befindet sich in neuwertigem Zustand mit schwarz lackiertem Tokyo-Frontdeckel, Rückdeckel und Tokyo-Lederetui. Das Objektiv ist nicht mit MIOJ graviert, sondern mit '50030115' auf der Rückseite des Montagerings.

166 Nippon Kogaku Tokyo f. M39 € 1.400*
Nikkor-S.C 1.5/5cm
no. 905153, 1949, condition A- € 2.600 – 3.000

Near mint and very rare RF coupled M39 Nikkor, lenses without haze, separations, only very few minimal cleaning marks, the lens came in 1949 on the market to offer a lens similar to the Zeiss Sonnar 1.5. The offered lens is from the very first batch starting with no. 9051 from May 1949 and has the original UV filter..

Nahezu neuwertiges und sehr seltenes gekuppeltes M39 Nikkor, die Linsen ohne Trübungen, Separationen, nur sehr wenige minimale Reinigungsspuren. Das Objektiv kam 1949 auf den Markt um ein dem Zeiss Sonnar 1.5 ähnliches Objektiv anzubieten. Das angebotene Objektiv ist aus der allerersten Serie ab Seriennummer 9051 vom Mai 1949 und kommt mit dem originalen UV Filter.

167 Nippon Kogaku Japan f. M39 € 2.000*
Micro-Nikkor 3.5/5cm
no. 524317, 1957, condition A- € 3.800 – 4.500

Mint and very rare Nikon RF Micro-Nikkor for M39 screw mount with clean lenses, cap, UV filter, plastic bubble container and the extremely rare 2-part Micro Collar.

Neuwertiges und sehr seltenes Nikon Micro-Nikkor für M39 Schraubanschluss mit sauberen Linsen, Deckel, UV-Filter, Plastikcontainer und dem extrem seltenen 2-teiligen Micro Collar.

168 Nippon Kogaku Tokyo f. M39 € 2.400*
Nikkor-P.C 2/8.5cm MIOJ
no. 903489, 1949, condition A- € 4.500 – 5.000

Mint and rare RF coupled Nikkor 8.5cm, barrel engraved 'MADE IN OCCUPIED JAPAN', metal hood, both caps.

Neuwertiges und seltenes gekuppeltes Nikkor 8,5cm, Tubus graviert 'MADE IN OCCUPIED JAPAN', Metallblende, beide Deckel.

169 Nippon Kogaku Japan f. M39 € 900*
Nikkor-P.C 2/8.5cm Black
no. 403615, 1960, condition A- € 1.700 – 1.900

Like new black Nikkor 8.5cm for M39 screw mount with perfect clean lenses, matching hood and both caps - a lens hard to find in this condition.

Neuwertiges schwarzes Nikkor 8,5cm für M39 Schraubanschluss mit perfekt sauberen Linsen, passender Gegenlichtblende und beiden Deckeln - ein Objektiv, das in diesem Zustand nur schwer zu finden ist.

170 Nippon Kogaku Japan f. M39 € 4.000*
Nikkor-H 2.5/18cm
no. 473849, 1960, condition A € 7.500 – 8.500

One of only 49 lenses made in Leica screw mount (Rotoloni shows no.473840), in like new condition with caps, hood and original maker's box - maybe unique in this condition.

Eines von nur 49 hergestellten Objektiven mit Leica-Schraubanschluss (Rotoloni zeigt Nr. 473840), in neuwertigem Zustand mit Deckeln, Sonnenblende und originaler Herstellerbox - vielleicht einzigartig in diesem Zustand.

171 Nippon Kogaku Japan f. M39 € 3.600*
Nikkor-Q 4/25cm Preset
no. 272560, 1959, condition A € 7.000 – 7.500

One of only 60 lenses made in Leica screw mount , in like new condition with caps, hood and original maker's box - maybe unique in this condition.

Eines von nur 60 hergestellten Objektiven mit Leica-Schraubanschluss, in neuwertigem Zustand mit Deckeln, Gegenlichtblende und originaler Herstellerschachtel - in diesem Zustand vielleicht einzigartig.

166



167



168



169



170



171



172 Seiki-Kogaku f. M39 € 400*
Serenar 3.5/5cm
no. 8995, 1948, condition A/B € 750 – 850

Near mint collapsible Serenar with clean lenses, rear cap marked 'Made in occupied Japan'.

Fast neuwertiges, versenkbares Serenar mit sauberen Linsen, Rückdeckel graviert 'Made in Occupied Japan'.

173 Som Berthiot f. M39 € 2.600*
Flor 2.8/5cm
no. 950066, c.1950, condition A/B € 5.000 – 5.500

This is a very rare, RF coupled Flor for Leica screw mount. It has a highest quality heavy chromed, brass lens mount and is a luxuriously constructed 6-element Gauss lens type. This design aims to reduce optical aberrations and distortions, resulting in sharp and high-contrast images. In beautiful condition with two special SOM lens caps.

Dies ist ein sehr seltenes, gekoppeltes Flor für M39. Es verfügt über eine hochwertige, verchromte schwere Messingfassung und ist ein aufwendig konstruierter 6-linsiger Gauss-Objektivtyp. Dieses Design zielt darauf ab, optische Aberrationen und Verzerrungen zu reduzieren, was zu scharfen und kontrastreichen Bildern führt. In wunderschönem Zustand mit zwei speziellen SOM-Objektivdeckeln.

174 Voigtländer f. M39 € 2.800*
Nokton 1.5/50mm
no. 3157758, c.1950, condition A/B € 5.500 – 6.000

Near mint and rare black/chrome Nokton in original RF coupled M39 mount, clean lenses, caps, Voigtländer maker's box.

Nahezu neuwertiges und seltenes schwarz/Chrom Nokton in originaler gekuppelter M39-Fassung, saubere Linsen, Deckel, Voigtländer Originalverpackung.

175 Carl Zeiss Jena f. M39 € 400
Sonnar 2/8.5cm T
no. 2681699, 1940, condition B € 750 – 850

Rare original coated war-time Sonnar in coupled M39 mount, in fine condition, optics with small scratches and cleaning marks, both caps.

Seltenes original vergütetes Sonnar aus der Kriegszeit mit gekoppeltem M39-Anschluss, in schönem Zustand, Optik mit kleinen Kratzern und Reinigungsspuren, beide Deckel.

176 Zunow Opt. F. M39 € 6.000*
Zunow 1.7/35mm

no. 10088, 1957, condition A- € 11.000 – 13.000

Extremely rare Zunow 1.7/35mm with RF coupled M39 mount, second version in black/chrome, perfect lenses, with hood, cap, filter (not made by Zunow).

Äußerst seltenes Zunow 1.7/35mm mit gekuppelter M39-Fassung, zweite Version in Schwarz/Chrom, perfekte Linsen, mit Sonnenblende, Deckel, Filter (nicht von Zunow hergestellt).

177 Teikoku Kogaku f. M39 € 8.000*
Zunow 1.3/5cm

no. 7130, 1957, condition A/B € 15.000 – 17.000

Extremely rare and near mint chrome Zunow, coupled for M39 mount, very clean lenses, rear cap, original Zunow leather case. This unique lens gives an amazing performance and bokeh also with open diaphragm.

Äußerst seltenes und nahezu neuwertiges verchromtes Zunow, gekuppelt für M39, sehr saubere Linsen, Rückdeckel, original Zunow-Lederetui. Dieses einzigartige Objektiv bietet auch bei offener Blende eine erstaunliche Leistung und ein hervorragendes Bokeh.

172



173



174



175



176



177



178 Zunow Opt.Co. f. M39 € 5.000*
Zunow 1.1/5cm Chrome
no. 5690, 1953, condition A- € 9.500 – 11.000

Very rare Zunow in top condition (less than 200 lenses were produced in coupled M39 mount), earlier chrome version, perfect clean lenses, UV filter, rear cap.

Sehr seltenes Zunow in Top-Zustand (es weniger als 200 Objektive mit gekuppeltem M39 Anschluss produziert), frühere Chrom-Version, saubere Linsen, UV-Filter, Rückdeckel.

179 Zunow Opt.Co. f. M39 € 8.000*
Zunow 1.1/5cm Black
no. 6432, 1955, condition A- € 15.000 – 17.000

Super rare Zunow in top condition, later black/chrome version, clean front-and rear lens without scratches (inside the lens needs cleaning), both caps, original Zunow leather case. With the rare Leica M-3 lens adapter in original maker's box.

Extrem seltenes Zunow in Top-Zustand, spätere schwarz/Chrom Version, mit perfekter Vorder- und Hinterlinse (innen muss das Objektiv gereinigt werden), beide Deckel, original Zunow Ledertasche, Zunow Leica-M Adapter mit Originalverpackung.

180 Zunow Opt. f. M39 € 8.000*
Zunow 2/10cm Black
no. 30071, 1959, condition A- € 15.000 – 17.000

Mint and extremely rare RF coupled Zunow for M39, clear lenses (some fine cleaning marks on rear element), Zunow filter, both caps.

Neuwertiges und extrem seltenes gekuppeltes Zunow für M39, saubere Linsen (Putzspuren auf der Hinterlinse), Zunow Filter, beide Deckel.

181 Unknown Maker f. M39 € 500
Sonnar 1.5/5cm
no. 1211780, c.1947, condition B+ € 950 – 1.100

There is a lot of speculation, which company produced these very interesting and rare lenses after the war. The Sonnar 1.5/5cm lens with coupled rangefinder for M39 is in fine condition with clean lenses and rear cap. There is also a 'Leica-Sonnar' 1.5/5.8cm lens in a similar design existing.

Es wird viel spekuliert, welche Firma diese sehr interessanten und seltenen Objektive nach dem Krieg hergestellt hat. Das Sonnar 1.5/5cm Objektiv mit gekuppeltem Entfernungsmesser für M39 befindet sich in einem guten Zustand mit sauberen Linsen und Rückdeckel. Es existiert auch ein 'Leica-Sonnar' 1.5/5.8cm Objektiv in einem ähnlichen Design.

182 P.Angénieux 0.95/50mm € 3.600*
Type M1
no. 1145595, 1965, condition A/B € 7.000 – 7.500

The Angénieux Type M1 50mm F/0.95 was originally designed for low light surveillance in the early 1960s, making it one of the earliest ultra-speed photographic lenses ever built (predating Canon's 'Dream Lens' by six years.) The combination of single coated optics, and new 16 blade circular iris make for incredibly smooth focus fall-off and natural, flattering skin tones. The offered lens is near mint condition, beautiful clean lenses, special hood, professionally adapted for Leica M with RF coupled focusing mount, caps.

Das Angénieux Type M1 50mm F/0.95 wurde ursprünglich für Überwachung bei schlechten Lichtverhältnissen Anfang der 1960er Jahre entworfen und gehört damit zu den ersten jemals gebauten Ultra-lichtstarken Objektiven (sechs Jahre vor Canons 'Dream Lens'). Die Kombination aus einzeln vergüteten Linsen und einer neuen, 16-blättrigen kreisförmigen Blende sorgt für einen unglaublich weichen Fokusabfall und natürliche, schmeichelhafte Hauttöne. Das angebotene Objektiv befindet sich in einem nahezu neuwertigen Zustand, mit sauberen Linsen, spezieller Sonnenblende, professionell adaptiert mit gekuppeltem Leica M Anschluss, beide Deckel.

183 P.Angénieux f.M42 € 4.000*
1.5/50mm Type S21
no. 268175, 1953, condition B/A € 7.500 – 8.500

The Angénieux type S21 1.5/50mm is one of the most famous and rarest standard lenses by Angénieux, with six elements in four groups. The S21 lens expresses soft flare at wide open and its unique bokeh effuses all around. The very rare lens in original M42 mount is in beautiful condition with clean lenses.

Das Angénieux Typ S21 1.5/50mm ist eines der bekanntesten und seltensten Standardobjektive von Angénieux, mit sechs Linsenelemente in vier Gruppen. Das S21 Objektiv zeigt bei voller Öffnung ein weiches Flare und sein einzigartiges Bokeh verteilt sich rundum. Das sehr seltene Objektiv mit originalem M42-Anschluss befindet sich in einem sehr schönen Zustand mit sauberen Linsen.

178



179



180



181



182



183



184 P.Angénieux € 3.000*
1.5/50mm Type S21
no. 312149, 1954, condition B+ € 5.500 – 6.500

Rare and fast 50mm Angénieux in fine condition, clear and clean lenses (fine cleaning marks), adapted to RF coupled Leica M mount.

Seltenes und lichtstarkes 50mm Angénieux in schönem Zustand, klare und saubere Linsen (feine Reinigungsspuren), professionell adaptiert mit gekuppelten Leica M-Anschluss.

185 P.Angénieux € 9.000*
1.8/75mm Type S6
no. 1455808, 1979, condition A € 17.000 – 19.000

The Angénieux 1.8/75mm S6 seems to be one of the rarest Angénieux lenses existing, Thiele mentions only one more lens (no.1437536) apart from the lens offered. Weighing approximately 300 grams, With an aperture of f/1.8, it is considered one of the fastest lenses in its class, making it ideal for low light photography or portraits with beautiful bokeh.

The build quality of this French-made lens is exceptional; it features an all-metal construction with smooth focusing and aperture rings that make adjustments effortless. The optics are also top-notch, delivering sharp images with excellent contrast and color rendition. This unique lens is in mint condition with M43 screw mount, with perfect clean glass, both caps, maker's box with matching number.

Das Angénieux 1.8/75mm S6 scheint eines der seltensten Angénieux-Objektive zu sein, die es gibt. Thiele erwähnt nur noch ein weiteres Objektiv (Nr. 1437536) neben dem angebotenen Objektiv. Mit einem Gewicht von ungefähr 300 Gramm und gilt es als eines der lichtstärksten Objektive seiner Klasse, was es ideal für Fotografie bei schwachem Licht oder Porträts mit schönem Bokeh macht. Die Qualität dieses in Frankreich hergestellten Objektivs ist außergewöhnlich; es verfügt über eine Vollmetallkonstruktion mit sanft laufenden Fokussier- und Blendenringen. Auch die optische Leistung ist erstklassig und liefert scharfe Bilder mit ausgezeichnetem Kontrast und Farbwiedergabe. Dieses einzigartige Objektiv befindet sich in neuwertigem Zustand mit M43-Schraubanschluss, mit perfekt sauberem Gläsern, beiden Deckeln, Originalverpackung mit passender Nummer.

186 Emil Busch f.Contax € 900*
Glaukar Anastigmat 2/80mm
c. 1938, condition B- € 1.700 – 1.900

Prototype portrait lens in original coupled Contax RF mount, chrome finish, with matching hood, possibly unique lens.

Prototyp-Porträtobjektiv in originaler gekuppelter Contax Fassung, Chromausführung, mit passender Sonnenblende, möglicherweise Unikat.

187 Dallmeyer € 2.600*
Dallmeyer 1.9/2'
no. 128488, c.1928, condition B/A € 5.000 – 5.500

Early and very rare lens in perfect condition with beautiful clean optics, mounted in focusing Leica M mount, modern hood and caps.

Frühes und sehr seltenes Objektiv in Super-Zustand mit perfekt sauberen Linsen, adaptiert in einer fokussierbaren Schnecke mit M-Bajonett, mit moderner Sonnenblende und Deckeln.

188 Dallmeyer € 2.400*
Kinematograph 1.9/2'
no. 96510, c.1918, condition B/A € 4.500 – 5.000

Rare lens with clear and clean optics, in new Leica MS 6-bit focusing mount, hood.

Seltenes Objektiv mit klaren und sauberen Linsen, in neuem Leica MS 6-Bit Fokussierungsanschluss, mit Sonnenblende.

189 Dallmeyer € 2.400*
Kinematograph 1.9/3'
no. 107120, c.1926, condition A/B € 4.500 – 5.000

A rare Dallmeyer lens in new Nikon SLR focussing mount (C&P), nearly perfect clean lenses (some dust particles inside), hood, caps.

Das seltene Dallmeyer-Objektiv in neuem Nikon-SLR Fokussierungsanschluss (C&P), nahezu perfekt saubere Linsen (einige Staubpartikel im Inneren), Sonnenblende, Deckel.

184



185



186



187



188



189



190 Fuji Photo Film Co. f. Contax € 6.000*
Fujinon 1.2/5cm Black
no. 260012, 1956, condition A- € 11.000 – 13.000

Very rare fast black Fujinon for Contax, in mint condition with clean lenses, both caps, leather case, maker's box, extremely rare original lens hood in like new condition with leather case, maker's box.

Sehr seltenes lichtstarkes schwarzes Fujinon für Contax, in neuwertigem Zustand mit sauberen Linsen, beiden Deckeln, Ledertasche, Schachtel, extrem seltene Original-Sonnenblende in neuwertigem Zustand mit Ledertasche, Box.

191 Fuji Photo Film Co. f. Nikon € 4.500*
RF Fujinon 1.2/5cm Black
no. 260067, 1956, condition A- € 9.500 – 10.000

Very rare fast black Fujinon for Nikon RF, in mint condition with clean lenses, both caps.

Sehr seltenes lichtstarkes schwarzes Fujinon für Nikon Sucherkameras, in neuwertigem Zustand mit sauberen Linsen, beide Deckel.

192 Hugo Meyer € 6.000*
Kino Plasmal 1.5/5cm
no. 503303, 1931, condition B € 11.000 – 13.000

The extremely rare Kino Plasmal 1.5/5cm with very clean and clear lenses, no scratches, professionally adapted with focussing mount for Leica M mount.

Das extrem seltene Kino Plasmal 1.5/5cm mit sehr sauberen und klaren Linsen, ohne Kratzer, professionell angepasst mit Fokussierschnecke mit Leica M Bajonett.

193 Hugo Meyer € 3.000
Makro-Plasmal 2.7/10.5cm
no. 584342, 1934, condition B/A € 5.500 – 6.500

Beautiful lens in original focusing mount, covers medium format, clean and clear lenses, metal hood, adapted for Nikon F..

Wunderschönes Objektiv in originaler Fokussierfassung, deckt Mittelformat ab, saubere und klare Linsen, Metall-Sonnenblende, adaptiert für Nikon F.

194 Hugo Meyer € 8.000*
Kino Plasmal 1.5/2'
no. 463285, c.1933, condition B € 15.000 – 17.000

Very rare 50mm Kino Plasmal with clean lenses, hood, cap, adapted for M39 (with M adapter) in RF coupled focusing mount.

Sehr seltenes 50mm Kino Plasmal mit sauberen Linsen, Sonnenblende, Deckel, adaptiert für M39 (mit M-Adapter) in gekuppelter Fokussierfassung.

195 Hugo Meyer € 9.000*
Kino Plasmal 1.5/7.5cm
no. 292270, c.1928, condition B+ € 17.000 – 19.000

Hugo Meyer & Co-Goerlitz 1.5/7.5cm Kino Plasmal in original helicoid focusing mount in heavy brass black/nickel. The extremely rare lens is in very fine condition, with normal signs of use on barrel, very clean and clear lenses, original hood, adapted for Nikon F

Hugo Meyer & Co-Goerlitz 1.5/7.5cm Kino Plasmal in der originalen Fokussierfassung aus schwerem Messing in Schwarz/Nickel. Das äußerst seltene Objektiv befindet sich in einem sehr guten Zustand, mit normalen Gebrauchsspuren am Gehäuse, sehr sauberen und klaren Linsen, originaler Sonnenblende, adaptiert für Nikon F.

190



191



192



193



194



195



196 Hugo Meyer € 4.000
Primoplan 1.9/10cm
no. 987700, c.1939, condition A-

Very rare fast lens for Exakta 66 in mint condition with perfect clean lenses and original hood.

Sehr seltenes, lichtstarkes Objektiv für Exakta 66 in neuwertigem Zustand mit perfekt sauberen Linsen und der originalen Sonnenblende.

197 Kinoptik, Paris € 1.800*
Apochromat Focale 2/50mm
no. 5893, c.1941, condition A/B

Rare Kinoptik cine lens in near mint condition with clean lenses, professional adapted with Leica M focusing mount, with modern hood and caps.

Seltene Kinoptik Objektiv in nahezu neuwertigem Zustand mit sauberen Linsen, professionell adaptiert mit Leica M Fokussierfassung, mit moderner Sonnenblende und Deckeln.

198 Kinoptik, Paris € 2.000*
Apochromat Focale 2/75mm
no. 21447, 1953, condition B/A

The Kinoptik Apochromat lens series has excellent apochromatic optical design and also benefits from the symmetrical Double Gauss lens construction, which results extreme high resolution with rich colour saturation and unique bokeh. The offered lens is in very fine condition, with clean and clear glass, in new focusing mount for M42, hood, caps.

Die Kinoptik Apochromat Objektivserie zeichnet sich durch ein exzellentes apochromatisches optisches Design aus und profitiert zudem von der symmetrischen Doppel-Gauss-Linsenkonstruktion, was eine extrem hohe Auflösung mit reicher Farbsättigung und einzigartigem Bokeh zur Folge hat. Das angebotene Objektiv befindet sich in einem sehr guten Zustand, mit sauberem und klarem Glas, in neuer Fokussierfassung für M42, Sonnenblende, Deckeln.

199 Kinoptik, Paris € 2.600*
Apochromat Foyer 2/100mm
no. 5023, c.1940, condition B+

The rare and very special portrait lens is in fine condition, in original focusing mount, perfectly adapted for Nikon F, with modern UV filter, hood, cap.

Das seltene und sehr spezielle Porträtobjektiv befindet sich in einem sehr guten Zustand, in der originalen Fokussierfassung, perfekt adaptiert für Nikon F, mit modernem UV-Filter, Sonnenblende, Deckel.

200 Kinoptik f.Alpa € 1.600*
Apochromat 2/100mm
no. 24118, 1955, condition B

Very rare first version Apochromat Extensan Alnea, one of only 245 lenses produced, in very good condition, UV filter, original hood.

Sehr seltene erste Version des Apochromat Extensan Alnea, eines von nur 245 produzierten Objektiven, in sehr gutem Zustand, UV-Filter, Originalblende.

201 Kinoptik f. Alpa € 1.800
Apochromat 2.8/150mm
no. 105958, c.1980, condition A/B

High performance lens in near mint condition, clean optics, hood, cap.

Hochleistungsobjektiv in fast neuwertigem Zustand, saubere Linsen, Sonnenblende, Deckel.

196



197



198



199



200



201



202 MS-Optical-R&D Sonnetar € 1.600*
1.1/50mm MC 'Prototype'
no. 000., 2012, condition A € 3.000 – 3.400

Black, very fast prototype with M-mount, prototype serial number '000', new with hood, caps, papers and maker's box

Schwarzer, sehr lichtstarker Prototyp mit M-Bajonett, Prototyp-Seriennummer '000', neu mit Sonnenblende, Deckeln, Papieren und Originalverpackung.

203 Som Berthiot Rank Taylor € 9.000*
Hobson Monital 0.95/50mm
no. T82347, 1960, condition A- € 17.000 – 19.000

The Som Berthiot 50mm F0.95 is one of the most mysterious cine lenses. They were finished in either chrome or black and produced under series named Cinor, Rank Taylor Hobson and Monital. Som Berthiot made the lens for Taylor Hobson named 'Sopelem Monital'.

The lens produces extremely creamy bokeh when shooting wide open with high sharpness at the same time. The lens is a myth and a legend, which is extremely rare. The offered chrome lens is in beautiful condition with amazing clean optics, adapted in black Leica M focusing mount.

Das Som Berthiot 50mm F0.95 ist eines der geheimnisvollsten Cine-Objektive. Sie wurden entweder in Chrom oder Schwarz fertiggestellt und unter den Seriennamen Cinor, Rank Taylor Hobson und Monital produziert. Som Berthiot stellte das Objektiv für Taylor Hobson unter dem Namen 'Sopelem Monital' her. Das Objektiv erzeugt ein extrem cremiges Bokeh bei gleichzeitig hoher Schärfe, wenn es mit offener Blende verwendet wird. Das Objektiv ist ein Mythos und eine Legende und extrem selten. Das angebotene Chrom-Objektiv befindet sich in einem wunderschönen Zustand mit erstaunlich sauberen Linsen, adaptiert in schwarzer Leica M Fokussierfassung.

204 Voigtländer f. Contax € 2.400*
Nokton 1.5/50mm
no. 3275414, 1958, condition A/B € 4.500 – 5.000

Extremely rare all-chrome Nokton in original Contax mount, in beautiful condition with clear and clean lenses (only few minimal scratches on front element).

Äußerst seltenes vollverchromtes Nokton in originaler Contax Fassung, in sehr schönem Zustand mit klaren und sauberen Linsen (nur wenige minimale Kratzer auf der Frontlinse).

205 Zunow Opt.Co. f. Contax € 6.000*
Zunow 1.1/5cm Black
no. 5923, 1955, condition A- € 11.000 – 13.000

Super rare Zunow in top condition, later black/chrome version, clean lenses (some fine cleaning marks), both caps, extremely rare original metal hood (mint with maker's box).

Extrem seltenes Zunow in Top-Zustand, spätere schwarz/Chrom Version, saubere Linsen (mit ein paar Putzspuren), beide Deckel, extrem seltene originale Metallblende (neuwertig mit Schachtel).

206 Zoomar, München € 6.000*
Zoomatar 1.3/180mm
no. 284-0020, c.1972, condition A/B € 11.000 – 13.000

One of the fastest and most rare tele lenses for 35mm cameras ever built, with ALPA mount, in very fine condition, clean optics, no scratches, front cap, original metal case - the expensive lens was produced in very limited numbers, it would fit on movie cameras and most 35 SLRs with adapter, but also covers up to 6x7cm. This six element lens weight is 15 lbs, with a close focus distance of 5 meter, minimum f/stop is f/22. Large tripod mount and folding focusing handle - this unique designed lens is nearly impossible to find, there are only very few lenses known to exist.

Eines der lichtstärksten und seltensten Teleobjektive für 35mm Kameras, die jemals gebaut wurden, mit Original ALPA-Anschluss. In sehr schönem Zustand, saubere Optik, keine Kratzer, Frontdeckel, Original-Metallkoffer - das damals extrem teure Objektiv wurde in sehr begrenzter Stückzahl hergestellt, es passt mit einem Adapter auf Filmkameras und die meisten 35mm-Spiegelreflexkameras, deckt aber auch bis zu 6x7cm ab. Das Gewicht dieses sechslinsigen Objektivs beträgt ca. 6,8 kg, mit einer Naheinstellgrenze von 5 Metern, die kleinste Blende ist f/22. Große Stativhalterung und klappbarer Fokussiergriff - dieses einzigartig gestaltete Objektiv ist nahezu unmöglich zu finden, es sind nur sehr wenige Exemplare bekannt.

202



203



204



205



206



207 Zeiss Ikon Riflestock 543/75 Outfit € 28.000*

c. 1938, condition B € 55.000 – 60.000

The Zeiss Ikon Rifle Stock 543/75 was developed for the Olympic games 1936 in Germany by the famous sports photographer Lothar Rübelt, it is one of the most rare accessories for Contax with only few known to exist - it comes with a matching chrome Sonnar 2.8/18cm no. 2119893 (in fine condition) and Zeiss Ikon reflex housing 543/78 engraved on tripod adapter '2119893', cable release, near mint Contax III no.Y.74840. The outfit is stored in an early fitted leather case. Literature: Kuc - Auf den Spuren der Contax, volume I, page 200

Der Zeiss Ikon Gewehrschaft 543/75 wurde für die Olympischen Spiele 1936 in Deutschland vom berühmten Sportfotografen Lothar Rübelt entwickelt. Es ist eines der seltensten Zubehörteile für Contax, von dem nur wenige Exemplare bekannt sind. Er kommt mit einem passenden Chrom Olympia-Sonnar 2.8/18cm Nr.2119893 (in schönem Zustand) und einem Zeiss Ikon Spiegelkasten 543/78, graviert auf dem Stativadapter '2119893', dem Kabelauslöser, eine fast neuwertige Contax III Nr.Y.74840. Das Set wird in einer frühen, angepassten Ledertasche aufbewahrt. Literatur: Kuc - Auf den Spuren der Contax, Band I, Seite 200.

208 Zeiss Ikon Contax Jena Outfit € 2.400*

no. 11857, 1947, condition A/B € 4.500 – 5.000

Unique Contax outfit, including a rare Contax Jena no.11847 in very fine condition with 8 matching lenses: (1) Sonnar 2/50mm T no.3008617 (cap), (2) Tessar 3.5/5cm T no.3101046 (cap), (3) Sonnar 2/5cm T no.3092746 (cap), (4) Sonnar 1.5/5cm T no.3088335 (cap), (5) Tessar 8/2.8cm no.2391209 (caps), (6) Biogon 2.8/3.5cm T no.3116056 (caps), (7) Sonnar 2/8.5cm T no.3208187 (caps), (8) Sonnar 4/13.5cm T no.3053146 (cap), all lenses stored in the extremely rare original Jena presentation case (with several filters)

Einzigartige Contax Jena Ausrüstung einer seltenen Contax Jena Nr.11847 in sehr schönem Zustand mit 8 passenden Objektiven: (1) Sonnar 2/50mm T Nr.3008617 (Deckel), (2) Tessar 3.5/5cm T Nr.3101046 (Deckel), (3) Sonnar 2/5cm T Nr.3092746 (Deckel), (4) Sonnar 1.5/5cm T Nr.3088335 (Deckel), (5) Tessar 8/2.8cm Nr.2391209 (Deckel), (6) Biogon 2.8/3.5cm T Nr.3116056 (Deckel), (7) Sonnar 2/8.5cm T Nr.3208187 (Deckel), (8) Sonnar 4/13.5cm T Nr.3053146 (Deckel), alle Objektive aufbewahrt im äußerst seltenen originalen Jena Präsentationskoffer (mit mehreren Filtern).

209 Carl Zeiss Jena f.Contax Topogon 4/25mm T € 800*

no. 3510277, 1950, condition B/A € 1.500 – 1.700

Rare T coated wide-angle lens for Contax postwar cameras in very fine condition, clean lenses.

Seltene T-vergütetes Weitwinkelobjektiv für Contax Nachkriegskameras in sehr schönem Zustand, saubere Linsen.

210 Carl Zeiss Jena Contax Jena Flektometer Lens Set € 1.800

no. 30136, c.1950, condition B/A € 3.400 – 3.800

Rare Flektometer reflex housing no.30136 for postwar Contax (Jena) in top condition with (Olympia) Sonnar 2.8/180mm no.3451284, cap, (Olympia) Sonnar 4/300mm no.45433907, Fernobjektiv 8/500mm no.4867935, hood, cap - all lenses in very fine condition.

Seltener Flektometer-Spiegelkasten Nr.30136 für Contax Jena in Top-Zustand mit (Olympia) Sonnar 2.8/180mm Nr.3451284, Deckel, (Olympia) Sonnar 4/300mm Nr.45433907, Fernobjektiv 8/500mm Nr.4867935, Sonnenblende, Deckel - alle Objektive in sehr schönem Zustand.

211 Zeiss Ikon 'Contax-Stereophotographie' Booklet € 200

1943, condition B+ € 380 – 450

Extremely rare 12 page instruction booklet for the pre-war Stereotar-C. Inside with stereo glasses made from cardboard to show the stereo effect, the booklet is in very fine condition.

Äußerst seltene 12-seitige Bedienungsanleitung für das Vorkriegs-Stereotar-C. Mit Stereobrillen aus Karton, um den Stereo-Effekt zu demonstrieren, die Broschüre befindet sich in einem sehr guten Zustand.

212 Carl Zeiss Hologon Ultrawide € 2.000*

no. R97126, 1970, condition A- € 3.800 – 4.500

Hologon Ultrawide camera in like new condition with Hologon 8/15mm no.458150. cap, centre filter in case with cap, grip, cable release, special leather case, instructions, original maker's box

Hologon Ultrawide Kamera in neuwertigem Zustand mit Hologon 8/15mm Nr.458150. Deckel, Zenterfilter mit Tasche und Deckel, Griff, Kabelauslöser, spezielle Ledertasche, Anleitung, Originalverpackung.

207



208



209



210



211



212



213 Carl Zeiss Jena € 3.000*
(Sonnar) 1.75/85mm
Prototype

no. 498050, 1923, condition A- € 5.500 – 6.500

Unique prototype of the 2/8.5cm Sonnar in mint condition, perfect clean lenses, front ring engraved 'V.1923 Nr.3', designed on April, 6th 1923.

Einzigartiger Prototyp des 2/8.5cm Sonnar in neuwertigem Zustand, perfekt saubere Linsen, Front-Ring graviert 'V.1923 Nr.3', Design vom 6. April 1923.

214 Carl Zeiss Jena € 1.400*
Biotar 1.5/7.5cm

no. 2529047, 1939, condition A- € 2.600 – 3.000

Near mint early heavy-weight brass Biotar for Exakta 24x36, with clear and clean lenses (only very few fine scratches on front element), rear cap.

Nahezu neuwertiges frühes schweres Biotar für Exakta 24x36, mit klaren und sauberen Linsen (nur sehr wenige feine Kratzer auf dem vorderen Element), Rückdeckel.

215 Carl Zeiss € 1.400
Biogon 4.5/75mm

no. 3550321, 1963, condition A- € 2.600 – 3.000

Beautiful early Technika Biogon with perfect clean lenses (no scratch, no fungus, no fog) in working Linhof shutter, both caps.

Wunderschönes frühes Technika Biogon mit perfekt sauberen Linsen (kein Kratzer, kein Pilz, kein Schleier) in funktionierendem Linhof-Verschluss, beide Deckel.

216 Carl Zeiss € 400
Planar 1.4/85mm T*

no. 6218771, 1976, condition A- € 750 – 850

For Contax RTS, mint, fast lens 'Made in Germany', with perfect optics, caps, leather case.

Für Contax RTS, neuwertiges lichtstarkes Objektiv 'Made in Germany', mit perfekten Linsen, Deckeln, Lederetui.

217 Carl Zeiss € 2.800*
Planar 1.4/85mm T*

no. 5771388, 1974, condition B/A € 5.500 – 6.000

For Contarex SLR, rare Germany produced lens in black/chrome finish. Total production 400 lenses only. With few small marks on the barrel, lenses are flawless, UV filter, caps, hood, leather case.

Für Contarex SLR, seltenes in Deutschland hergestelltes Objektiv in Schwarz/Chrom Finish. Gesamtproduktion nur 400 Objektive. Mit einigen kleinen Spuren am Gehäuse, Linsen sind makellos, UV-Filter, Deckel, Sonnenblende, Lederetui.

218 Carl Zeiss € 500
Vario-Sonnar 2.8/40-120mm

no. 4240825, 1967, condition A- € 950 – 1.100

For Contarex SLR, mint Vario lens with perfect clean optics, both caps, hood, grip, matching leather case.

Für Contarex SLR, neuwertiges Vario-Objektiv mit perfekt sauberer Optik, beide Deckel, Sonnenblende, Griff, passende Ledertasche.

219 Carl Zeiss € 700
Vario-Sonnar 4/85-250mm

no. 4542415, 1968, condition B/A € 1.300 – 1.500

For Contarex SLR, Vario lens in very fine condition (only few small marks on the barrel) with perfect clean optics, both caps, grip, matching leather case.

Für Contarex SLR, Vario-Objektiv in sehr schönem Zustand (nur wenige kleine Gebrauchsspuren am Gehäuse) mit perfekt sauberen Linsen, beiden Deckeln, Griff, passender Ledertasche.

213



214



215



216



217



218



219



220 Carl Zeiss € 18.000*
Tele-Superachromat
2.8/300mm T* Prototype
no. 8801907, 1998, condition A/B € 34.000 – 38.000

This unique prototype lens was designed for Hasselblad FE. The design is different from the production lenses, the lens hood is shorter, without the brand name 'Hasselblad' engraved on both lens and the 1.7XE APO converter. The lens cap is helicoid design. Also, the serial number of the official batch starts from 9300xxx but this prototype is numbered 8801907. It comes with UV filter, CPL filter, both caps and aluminium box with keys, also with prototype 1.7 XE Apo-Mutar converter no.8801948. The Tele-Superachromat T* 2.8/300mm lens is the fastest telephoto lens in professional medium format with an outstanding optical performance.

Dieses einzigartige Prototyp-Objektiv wurde für Hasselblad FE entworfen. Das Design unterscheidet sich von den Serienobjektiven, die Sonnenblende ist kürzer, ohne der 'Hasselblad' Gravur auf dem Objektiv und dem 1.7XE APO Konverter. Die Serienproduktion beginnt ab Nr. 9300xxx, dieser Prototyp trägt die Nummer 8801907. Das Objektiv kommt mit UV-Filter, CPL-Filter, beiden Deckeln und einem Aluminiumkoffer mit Schlüsseln, sowie mit dem Prototyp 1.7 XE Apo-Mutar Konverter Nr.8801948. Das Tele-Superachromat T* 2.8/300mm Objektiv ist das lichtstärkste Teleobjektiv im professionellen Mittelformat mit einer herausragenden optischen Leistung.

221 Carl Zeiss € 400
Luminar 6.3/100mm
no. 4949652, 1970, condition A/B € 750 – 850

Near mint micro lens with clean lenses, with Hasselblad Extension tube No.20.

Fast neuwertiges Mikroobjektiv mit sauberen Linsen, mit Hasselblad Zwischenring Nr. 20.

222 Nikon I + Nikkor-H 2/5cm € 6.000
no. 609497, 1949, condition B+ € 6.500 – 7.500

First model Nikon for 24x34mm format, in very fine original condition, version with 4 polished film guide rails, original shutter (in perfect working order), non-removable take-up spool, original back door with same number, base plate engraved 'MADE IN OCCUPIED JAPAN', matching collapsible Tokyo Nikkor-H 2/5cm no.708341, ever-ready case.

Erstes Nikon-Modell für 24x34mm Format in sehr schönem Originalzustand, Version mit vier polierten Filmführungen, originaler und einwandfrei arbeitender Verschluss, fixe Aufwickelspule, originale Rückwand mit übereinstimmender Seriennummer, Bodenplatte graviert: MADE IN OCCUPIED JAPAN, komplett mit passendem versenkbaaren Tokyo Nikkor-H 2/5cm no.708341, Bereitschaftstasche."

223 Nikon M + Nikkor-H 2/5cm € 2.400
no. M6091306, 1950, condition A/B € 4.500 – 5.000

Beautiful, near mint, early M body in fully original and working condition, back door engraved '6091306' and 'MADE IN OCCUPIED JAPAN', with a very rare and early collapsible Nikkor-H 2/5cm no.708476 in perfect condition with rare 'Nikon' front cap and UV filter.

Wunderschönes, nahezu neuwertiges und frühes Nikon M-Gehäuse in vollständig originale und funktionstüchtigem Zustand, Rückwand graviert mit '6091306' und 'MADE IN OCCUPIED JAPAN', mit einem sehr frühen versenkbaaren Nikkor-H 2/5cm Nr.708476 in perfektem Zustand mit seltenem 'Nikon' Frontdeckel und UV-Filter.

224 Nikon S Black Paint € 30.000*
'Sanetoshi Kuratsuji'
no. 6112580, 1954, condition A/B € 55.000 – 65.000

About 15 black paint Nikon S cameras were produced from chrome bodies by special order from Life Magazine but only 3-4 cameras were made by Nikon in original black paint finish on brass body shall - this is one of only two camera known to exist. It is in beautiful, near mint original and perfect working condition. The camera was owned by Nikon Sales Manager Mr. Sanetoshi Kuratsuji (his name-plate is still on the back door of the top plate) - ex Fujisawa/Tokyo collection.

Etwa 15 schwarze Nikon S Kameras wurden aus Chrom Gehäusen auf Sonderbestellung von Life Magazine produziert, aber nur 3-4 Kameras wurden von Nikon in originaler schwarzer Lackierung auf Messinggehäuse hergestellt - dies ist eine von nur zwei bekannten Kameras. Sie befindet sich in einem nahezu neuwertigen Originalzustand und funktioniert einwandfrei. Die Kamera gehörte dem Verkaufsmanager von Nikon, Herrn Sanetoshi Kuratsuji (sein Name ist noch immer auf der Rückwand befestigt) - aus der Sammlung Fujisawa/Tokio.

225 Nikon S2 + Zunow 1.1/5cm € 4.500*
no. 6174826, 1956, condition A/B € 8.500 – 9.500

A fine Nikon S2 in perfect working order with very rare first version, all-chrome Teikoku Kogaku Zunow 1.1/5cm no.5067 in mint condition, clean optics.

Eine schöne Nikon S2 in einwandfreiem Zustand mit sehr seltenen frühen Chrom Teikoku Kogaku Zunow 1.1/5cm Nr. 5067 in neuwertigem Zustand, saubere Linsen.

220



221



222



223



224



225



226 Nikon S2 Black Paint + Nikkor-S.C 1.4/5cm Black Paint € 4.500*

no. 6180884, 1957, condition B € 9.500 – 10.000

100% original and very rare black paint Nikon S2 (second black dial version) in fine original and working condition with rare black paint Nikkor-S.C 1.4/5cm no.331082 (clean lenses, cap).

100% originale und sehr seltene schwarz lackierte Nikon S2 (zweite-black dial-Version) in sehr gutem Original- und Funktionszustand mit seltenem schwarz lackiertem Nikkor-S.C 1.4/5cm Nr.331082 (saubere Linsen, Deckel).

227 Nikon S3 + Nikkor-O 4/2.1cm + 2.1cm Finder € 3.000*

no. 6304740, 1959, condition B+ € 5.500 – 6.500

Nikon S3 chrome in very fine and perfect working condition with a very rare Nikkor-O 4/2.1cm no.621308 (cond.B, lenses clean, UV filter, cap) and the original 2.1cm viewfinder no.600684. Less than 300 of this high-performance lens were produced in only 2 years of production.

Nikon S3 Chrom in sehr gutem und perfekt funktionierendem Zustand mit dem sehr seltenen Nikkor-O 4/2.1cm Nr.621308 (Zustand B, saubere Linsen, UV-Filter, Deckel) und dem passenden 2.1cm Sucher Nr.600684). Weniger als 300 Einheiten dieses hochwertigen Objektivs wurden in seiner nur 2-jährigen Produktionszeit gebaut.

228 Nikon S3M 'The very first' € 24.000

no. 6600001, 1960, condition A- € 45.000 – 50.000

Sensational discovery of the very first Nikon S3M camera produced. The earliest batch was produced in August 1960. S3M bodies were made in black or chrome. The first cameras were in chrome and had no motor plate. Most black S3M's have been found with the motor connection for the S72 motor drive. In total only 195 S3M cameras for 72 exposures 17x24mm were produced, the most in black. It is the rarest Nikon RF camera. The offered camera was never on the market. It is in mint condition with clean finder, good contrast and perfect shutter, with Nikkor-H.C. 2/5cm no. 740469

Sensationelle Entdeckung der allerersten produzierten Nikon S3M Kamera. Die erste Serie wurde im August 1960 hergestellt. S3M Gehäuse wurden in Schwarz oder Chrom gefertigt. Die ersten Kameras waren in Chrom und hatten keine Motorplatte. Die meisten schwarzen S3M waren mit der Motorplatte für den S72 Motorantrieb ausgestattet. Insgesamt wurden nur 195 S3M Kameras für 72 Aufnahmen im Format 17x24mm produziert, die meisten in Schwarz. Es ist die seltenste Nikon RF Kamera. Die angebotene Kamera war nie auf dem Markt. Sie ist in neuwertigem Zustand mit sauberem Sucher mit gutem Kontrast und perfektem Verschluss, mit Nikkor-H.C. 2/5cm Nr. 740469

229 Nippon Kogaku Japan Stereo-Nikkor 3.5/3.5cm € 18.000

no. 241990, 1956, condition A- € 34.000 – 38.000

Complete outfit for Nikon rangefinder including Stereo-Nikkor 3.5/3.5cm no.241990, cap, prism no.679129, hood, filter in case, Nikon stereo finder, unused Fuji Neopan film in metal container, fitted leather case stamped 'NIKON STEREO EQUIPMENT NIKON KOGAKU TOKYO', with the extremely rare grey metal stereo viewer no.12800 in base part of maker's box - all in perfect mint condition - this is one of the rarest Nikon lenses, only about 140 units came on the market, a highlight of every Nikon collection.

Äußerst seltene Ausrüstung des Stereo-Nikkor 3.5/3.5cm Nr. 241990, Deckel, Prisma Nr. 679129, Gegenlichtblende, Filter im Etui, Nikon-Stereosucher, unbenutztem Fuji Neopan-Film im Metallbehälter, Ledertasche 'NIKON STEREO EQUIPMENT NIKON KOGAKU TOKYO', der extrem seltene graue Metall-Stereobetrachter Nr. 12800 mit Unterteil der Schachtel, eines der seltensten Nikon Objektive, nur etwa 140 Einheiten wurden verkauft. - Alles in perfektem neuwertigem Zustand - ein Highlight jeder Nikon-Sammlung.

230 Nippon Kogaku Japan W-Nikkor 1.8/3.5cm + 3.5cm Finder € 800*

no. 360018, 1961, condition A- € 1.500 – 1.700

Black, fast and very late Nikon RF lens in near mint condition, clean lenses, cap, Nikkor plastic bubble container, original maker's box, black 3.5cm BL finder.

Schwarzes, lichtstarkes und sehr spätes Nikon RF-Objektiv in nahezu neuwertigem Zustand, saubere Linsen, Deckel, Nikkor-Plastikkontainer, Original Schachtel, schwarzer 3.5 cm Sucher.

231 Nippon Kogaku Japan Micro-Nikkor 3.5/5cm € 1.800*

no. 524037, 1957, condition A- € 3.400 – 3.800

Mint and very rare Nikon RF Micro-Nikkor with clean lenses (minimal cleaning marks), cap, plastic bubble container and the 2-part Micro Collar (one of the rarest Nikon accessories).

Neuwertiges und sehr seltenes Nikon RF Micro-Nikkor mit sauberen Linsen (minimale Putzspuren), Deckel, Plastikkontainer und dem extrem seltenen 2-teiligen Micro Collar, eines der seltesten Zubehörteile des Nikon Programmes.

226



227



228



229



230



231



**232 Nippon Kogaku Japan
Nikkor-N 1.1/5cm** € 1.900*
no. 141955, 1960, condition A- € 3.600 – 4.000

Mint fast Nikkor 1.1/5cm with external mount, clear and clean lenses with few fine cleaning marks on rear lens element, with original yellow filter.

Neuwertiges lichtstarkes Nikkor 1.1/5cm mit Außenfassung, klare und saubere Linsen mit wenigen feinen Reinigungsspuren am hinteren Linsenelement, mit original Gelb-Filter.

**233 Nippon Kogaku Tokyo
Lens Hoods** € 400
c.1954, condition A € 750 – 850

Three very rare, early Nikon lens hoods in brand new condition: (1) Snap-on Lens Hood 3.5cm F/2.5 (For Leica), in never opened blue/red Nippon Kogaku Tokyo box, (2) Snap-on Lens Hood 3.5cm F/1.8 (For Leica), in never opened, early maker's box, (3) Lens Hood for Nikkor 50mm F/2, chrome with Kodak Wratten Filter Series VI in unused condition with Tokyo leather case and blue/red Nippon Kogaku Tokyo box.

Drei sehr seltene, frühe Nikon Sonnenblenden in 100% Neuzustand: (1) Aufsteck-Sonnenblende 3.5cm F/2.5 (Für Leica), in ungeöffneter blau/roter Nippon Kogaku Tokyo Originalverpackung, (2) Aufsteck-Sonnenblende 3.5cm F/1.8 (For Leica), in ungeöffneter, früher Originalverpackung, (3) Sonnenblende für Nikkor 50mm F/2, Chrom mit Kodak Wratten Filter Serie VI in Tokyo Lederetui und blau/roter Nippon Kogaku Tokyo Originalverpackung.

**234 Nippon Kogaku Japan
Copy Stand Outfit 'SA'** € 800
no. 11484, c.1958, condition A- € 1.500 – 1.700

Like new and complete with the original grey wooden box, very rare to find for Nikon Rangefinder Cameras.

Wie neu und komplett mit der originalen grauen Holzbox, sehr seltenes Zubehör für Nikon Messsucherkameras.

235 Nikon Als Nikkor 5.6/13mm € 26.000*
no. 176023, c.1976, condition A- € 50.000 – 55.000

The Nikon 13mm is the world's widest non-distorting professional SLR lens ever made, by anyone, in any format. It allows to get closer to our subjects, stretch distances and create images from perspectives otherwise unimaginable. In twenty-six years Nikon made only made 350 lenses, by special order only. It has 16 elements in 12 groups. This is the Als version, with caps, leather case (outside worn as usually), CA-2 Filter Wallet with filters - the lens in mint condition with perfect clean optics.

Das Nikon 13mm ist das weltweit weiteste nicht-verzerrende professionelle SLR-Objektiv, das jemals hergestellt wurde. Es ermöglicht uns, unseren Motiven näher zu kommen, Distanzen zu dehnen und Bilder aus Perspektiven zu erstellen, die sonst unvorstellbar wären. In sechsundzwanzig Jahren hat Nikon nur 350 Objektive hergestellt, ausschließlich auf Sonderbestellung. Es hat 16 Elemente in 12 Gruppen. Dies ist die Als-Version, mit Deckeln, Lederetui (außen wie üblich abgenutzt), CA-2 Filtertasche mit Filtern - das Objektiv ist in neuwertigem Zustand mit perfekt sauberer Optik.

236 Nikon Noct-Nikkor 1.2/58mm € 1.600*
no. 193434, c.1990, condition A € 3.000 – 3.400

Brand new, never used Als Noct-Nikkor, mint optics, caps, papers, original maker's box, hood HS-7 new with box. The Noct-Nikkor (Aspherical) is the fastest, sharpest and most contrasty lens ever made by Nikon. To find a brand new lens like this is very hard.

Nagelneues Als Noct-Nikkor, perfekte Linsen, Deckel, Papiere, Originalverpackung, Sonnenblende HS-7, mit Originalverpackung. Das Noct-Nikkor (Asphärisch) ist das schnellste, schärfste und kontrastreichste Objektiv, das je von Nikon hergestellt wurde. Ein brandneues Objektiv wie dieses zu finden, ist sehr schwer.

237 Nikon UV-Nikkor 4.5/105mm € 3.800*
no. 202831, 1988, condition A- € 7.500 – 8.000

The 105mm f/4.5 UV-Nikkor is one of the rarest and most specialized lenses ever made by Nikon. It was introduced in 1985 and available to special order only. Specifically designed for UV (ultraviolet) photography and, with virtually no variation in the focus position between visible rays and UV rays, it eliminates clumsy focus adjustments. A special coating is applied to the air-to-glass surface of the lens elements to reduce reflection under UV rays. At all focused distances in every wavelength range, aberration is minimal and distortion is eliminated. Of course, ordinary photography can be performed in visible light. The offered lens is in like new condition with perfect lenses, caps.

Das 105mm f/4.5 UV-Nikkor ist eines der seltensten und speziellsten Objektive, die jemals von Nikon hergestellt wurden. Es wurde 1985 eingeführt und ist nur auf Sonderbestellung erhältlich. Es wurde speziell für die UV-Fotografie (Ultraviolett-Fotografie) entwickelt, und da es praktisch keine Unterschiede in der Fokusposition zwischen sichtbaren und UV-Strahlen gibt, entfällt das lästige Einstellen des Fokus. Die Luft-Glas-Oberfläche der Linsenelemente ist mit einer speziellen Beschichtung versehen, die die Reflexion von UV-Strahlen verringert. Bei allen fokussierten Entfernungen in jedem Wellenlängenbereich ist die Aberration minimal und die Verzerrung wird eliminiert. Natürlich können auch normale Aufnahmen bei sichtbarem Licht gemacht werden. In neuwertigem Zustand, perfekte Linsen, beide Deckel.

**238 Nippon Kogaku Japan
Nikkor-O 1.2/55mm** € 1.200*
no. 721521, c.1970, condition A- € 2.200 – 2.600

The Nikkor-O 55mm f/1.2 CRT lens was produced in the early 1970's by Nikon to take photos of oscilloscope screens. This very rare speciality lens was made for industrial use to record faint cathode-screen traces and came with a long Leica thread mount. It can be mounted on any Nikon camera with the LF adapter and a restricted focusing range is achieved by rotating it in the adapter. Alternatively, it can be modified by a master technician and converted to Leica M mount to be used on Leica Rangefinders. First version of the rare and very special lens, it is in perfect mint condition, with extra-long Leica screw mount and Leica-M adapter.

Das Nikkor-O 55mm f/1.2 CRT-Objektiv wurde in den frühen 1970er Jahren von Nikon für die Aufnahme von Oszilloskop-Bildschirmen hergestellt. Dieses sehr seltene Spezialobjektiv wurde für den industriellen Gebrauch hergestellt, um schwache Kathodenbildschirmspuren aufzunehmen, und wurde mit einem langen Leica-Gewindeanschluss geliefert. Es kann mit dem LF-Adapter auf jede Nikon-Kamera montiert werden, und durch Drehen im Adapter wird ein eingeschränkter Fokussierbereich erreicht. Alternativ kann es modifiziert auch auf Leica M-Anschluss umgerüstet werden, um es an Leica Messsuchern zu verwenden. Erste Version des seltenen und sehr speziellen Objektivs. Es ist in perfektem, neuwertigem Zustand, mit extra langem Leica-Schraubanschluss und Leica-M-Adapter.

232



233



234



235



236



237



238



239 Hasselblad X-Pan + 4/45mm € 1.800*

no. 11ER10065, 1998, condition A/B € 3.400 – 3.800

Hasselblad XPan with 4/45mm lens no.8YER10137, front lens cap and hood, in near mint and perfect working condition.

Hasselblad XPan mit 4/45mm Objektiv Nr.8YER10137, Vorderdeckel und Sonnenblende, in nahezu neuwertigem und perfekt funktionierendem Zustand.

240 Beaugers, Paris Lubo 41 € 900

no. 456, 1941, condition B € 1.700 – 1.900

Very rare and innovative press camera for plates 9x12cm, focal plane shutter. With Berthiot Flor 4.5/120mm no.410075.

Sehr seltene und innovative Pressekamera für Platten 9x12cm, mit Schlitzverschluss. Mit Berthiot Flor 4.5/120mm Nr.410075.

241 Kodak Super Six-20 € 800

no. 2585, c.1940, condition B/A € 1.500 – 1.700

For 6x9cm exposures, historically important first camera with coupled electric eye auto exposure setting (ist rare to find a camera in this fine and perfect working condition, like the offered example), in very fine original condition, instructions, case.

Für 6x9cm Aufnahmen, historisch bedeutende erste Kamera mit gekuppelter elektrischer Automatikfunktion, in sehr schönem und in perfekt funktionierendem Zustand, Anleitung, Bereitschaftstasche.

242 Paul Lachaize, Leon Perfo 608 MECILA € 3.400

1955, condition B+ € 6.500 – 7.000

The 'Mag 150' was developed in 1952 by Paul Lachaize (France) for some different types of cameras including the Rolleiflex and the Rolleicord. It was thus possible to pass from 12 images to 150 images in the format 6x6cm on 62mm film. Around 1955 Paul Lachaize designed and built this extremely rare medium format SLR, it was intended for professional photographers. It could be loaded with 10-meter rolls of film, either 62mm wide or 35mm, perforated or not, allowing 110 shots in 6 x 8 cm, 150 in 6 x 6, 200 in 4.5 x 6, 200 in 32 x 43 mm and 250 in 24 x 36. The film could be notched to identify the series of photos, and cut to develop the exposed part. As the films are supplied with paper primers, loading and unloading is done in daylight, the supply reel is enclosed in a watertight compartment, and the exposed part is rolled up in a cassette that opens and closes with the back lock. The design of the MAG 150's back is easily recognizable in this device. Similarly, the handle originally designed for the Rolleiflex has been adapted for use on the Perfo. This incorporation of existing components lends the Perfo 608 a modular appearance, an impression that is not misleading. Its features are indeed comprehensive, allowing for any lens that fits a Compur shutter to be mounted on it. With a Rodenstock-Heligon 2.8/90mm (frant cap with 'DE P.LACHAIZE') in Synchro-Compur shutter. Coupled shutter and film advance, operated by a single trigger. Parallax-corrected sport viewfinder with coupled rangefinder from 0.5m to infinity. No more than 10-20 cameras were produced of this unique, sophisticated camera. It is in very fine, original and working condition. The offered camera comes from the family of Mr.Lachaize and was his personal camera.

Die "Mag 150" wurde 1952 von Paul Lachaize (Frankreich) für verschiedene Kameratypen, einschließlich der Rolleiflex und der Rolleicord, entwickelt. Es war somit möglich, von 12 Bildern auf 150 Bilder im Format 6x6cm auf 62mm Film zu wechseln. Um 1955 entwarf und baute Paul Lachaize diese extrem seltene Mittelformat-Spiegelreflexkamera, die für professionelle Fotografen gedacht war. Sie konnte mit 10-Meter-Filmrollen geladen werden, entweder 62mm breit oder 35mm, perforiert oder nicht, was 110 Aufnahmen in 6 x 8 cm, 150 in 6 x 6, 200 in 4.5 x 6, 200 in 32 x 43 mm und 250 in 24 x 36 ermöglichte. Der Film konnte markiert werden, um die Fotoserien zu identifizieren, und geschnitten, um den belichteten Teil zu entwickeln. Die Filme können bei Tageslicht geladen und entladen werden, die Vorratsrolle ist in einem wasserdichten Fach eingeschlossen, und der belichtete Teil wird in einer Kassette aufgerollt, die mit der rückseitigen Verriegelung geöffnet und geschlossen wird. Das Design des Rückenteils der MAG 150 ist in diesem Gerät leicht erkennbar. Ebenso wurde der ursprünglich für die Rolleiflex entworfene Griff für die Verwendung an der Perfo angepasst. Diese Integration vorhandener Komponenten verleiht der Perfo 608 ein modulares Aussehen. Ihre Funktionen sind in der Tat umfassend und ermöglichen die Verwendung jedes Objektivs, das auf einen Compur-Verschluss passt. Mit einem Rodenstock-Heligon 2.8/90mm (Frontdeckel mit 'DE P.LACHAIZE') in Synchro-Compur-Verschluss. Gekuppelter Verschluss und Filmtransport, betätigt durch einen einzigen Auslöser. Parallaxenkorrigierter Sport-Sucher mit gekuppeltem Entfernungsmesser von 0,5m bis unendlich. Es wurden nicht mehr als 10-20 Kameras dieser einzigartigen, ausgefeilten Kamera produziert. Sie befindet sich in einem sehr guten, originalen und funktionierenden Zustand. Die angebotene Kamera stammt aus der Familie von Paul Lachaize und war seine persönliche Kamera.

243 Riken Gokoku No.1 € 1.200

no. 1478, c.1939, condition B/A € 2.200 – 2.600

Rare Japanese Leica-style viewfinder camera for 127 film, the offered camera has a fixed Gokoku Anastigmat 3.5/50mm no.11633 with RKK lens cap. Camera and lens are in near mint and perfect working condition, with original but used leather case.

Seltene japanische Leica ähnliche Sucherkamera für 127er Film, die angebotene Kamera verfügt über ein fixes Gokoku Anastigmat 3.5/50mm Nr.11633 mit RKK Objektivdeckel. Kamera und Objektiv befinden sich in einem fast neuwertigen und perfekt funktionierenden Zustand, mit originaler, jedoch gebrauchter Ledertasche.

244 Roland Plasmal € 1.400

no. S559, c.1935, condition B € 2.600 – 3.000

First model Roland with built in optical exposure meter, the camera for 4,5x6cm exposures with the famous Plasmal 2,7/70mm no.572222 (clean optics) in good working order

Erstes Modell Roland mit eingebautem optischen Belichtungsmesser, die Kamera für 4.5x6cm Aufnahmen mit dem berühmten Plasmal 2.7/70mm Nr.572222 (saubere Optik) in schönem, funktionstüchtigem Zustand.

239



240



241



242



243



244



245 Voigtländer Bessa II + Apo-Lanthar € 3.000*
1954, condition A- € 5.500 – 6.500

Like new, unused, rare Bessa II for rollfilm 6x9cm with Apo-Lanthar no.3623202 (perfect clean lenses), the camera in working condition, guarantee card with matching number, instructions, blue velvet maker's box.

Neuwertige und seltene Bessa II für Rollfilm 6x9cm mit Apo-Lanthar Nr.3623202 (perfekt saubere Linsen), die Kamera in funktionierendem Zustand, Garantiekarte mit passender Nummer, Anleitung, blaue Samt-Originalverpackung.

246 Voigtländer Prominent 6x9cm € 600*
no. D964078, c.1934, condition B/A € 1.100 – 1.300

For 6x9cm exposures on roll film, in beautiful and working condition with Heliar 4.5/10.5cm no.787573 in Compur shutter, original strap, the Prominent was the first camera with a built-in light meter, uncommon in such nice condition.

Für 6x9cm Aufnahmen auf Rollfilm, in schönem und funktionierendem Zustand mit Heliar 4.5/10.5cm Nr.787573 in Compur-Verschluss, original Trageriemen, die Prominent war die erste Kamera mit eingebautem Belichtungsmesser, selten in diesem schönen Zustand.

247 Zeh, Dresden, Germany Zeca-Flex € 900
1937, condition B € 1.700 – 1.900

Very scarce and interesting designed strut-folding TLR for 6x6cm exposures on 120 film. Extremely rare with fast Xenar 2.8/7.5cm no.1120124 (we have never seen a camera with the 2.8 lens) in Compur-Rapid shutter, the camera is in very fine and fully original condition.

Seltene und interessant gebaute zweiäugige Spiegelreflexkamera für 6x6cm Aufnahmen auf 120er Film. Äußerst selten mit dem schnellen Xenar 2.8/7.5cm Nr.1120124 (eine Kamera mit dem 2.8 Objektiv haben wir noch nie gesehen) in Compur-Rapid Verschluss, die Kamera ist in einem sehr guten und vollständig originalen Zustand.

248 British Spy Camera € 2.000
c. 1920, condition B € 3.800 – 4.500

Well made camera for 3x4mm exposures on 35mm rollfilm for the British Secret Service (?), cast body with Ross Anastigmat 3.5/1/2' no.115448.

Sehr interessant gefertigte Kamera für den Englischen Geheimdienst (?) für 3x4mm Aufnahmen auf 35mm Rollfilm, Gussgehäuse mit Ross Anastigmat 3.5/1/2' Nr.115448.

249 Ducati Sogno Set € 1.600*
no. 9174, 1953, condition A/B € 3.000 – 3.400

Mint Ducati Sogno no.9174 with 2.8/35mm no.33824 (cap), brown leather case, Lator 2.8/60mm no.05191 (heavy weight, 375 grams version), B/A condition with clean lenses and hood 3401.4, daylight film loader 7205.1 and the very rare large film loader 7201.2 no.09569 (mint with maker's box)

Neuwertige Ducati Sogno Nr.9174 mit 2.8/35mm Nr.33824 (Deckel), brauner Leder-Bereitschaftstasche, Lator 2.8/60mm Nr.05191 (schwere Ausführung, 375 Gramm Version) Zustand B/A mit sauberen Linsen und Sonnenblende 3401.4, Tageslicht-Filmlader 7205.1 und dem sehr seltenen großen Filmlader 7201.2 Nr.09569 (neuwertig mit Originalverpackung)

250 Kunik Petie Vanity € 900
1956, condition A- € 1.700 – 1.900

Rare Petie camera for 16 exposures 14x14mm with Röschlein Kreuznach Achromat 9/25mm housed in a make-up compact with mirror, blue-silver art-deco marbled finish.

Seltene Petie Kamera für 16 Aufnahmen 14x14mm, mit Röschlein Kreuznach Achromat 9/25mm, in einem blau/silbernen Art-Deco Schminketui mit Spiegel.

251 Lancart XYZ € 600
c.1935, condition B/A € 1.100 – 1.300

Nickel-plated subminiature with Roussel 7/22mm, for exposures 12x15mm on 16mm film, in amazing fine condition.

Vernickelte Subminiaturkamera mit Roussel 7/22mm, für Belichtungen 12x15mm auf 16mm Film, in erstaunlich schönem Zustand.

245



246



247



248



249



250



251



252 Minox A (IIIs) Gold

€ 1.800

no. 122412, 1956, condition A/B

€ 3.400 – 3.800

Minox A engraved 'Wetzlar' (in meter, synchronised), diamond gold-plated brass body (only gold-plated cameras have the 122 gram body), in perfect working order with gold-plated chain and a crocodile leather slip case, matching golden Minox exposure meter (working) in a crocodile leather slip case. Early gold-plated Minox are extremely rare and were only made by special order mostly for personalities.

Minox A graviert 'Wetzlar' (in Meter, synchronisiert), Diamant vergoldetes Messinggehäuse (nur vergoldete Kameras haben das 122 Gramm Gehäuse), in einwandfreiem Zustand mit vergoldeter Kette mit Krokodilleder-Etui, passender goldener Minox Belichtungsmesser (funktioniert) mit Krokodilleder-Etui. Frühe vergoldete Minox sind äußerst selten und wurden hauptsächlich auf speziellen Wunsch für Persönlichkeiten hergestellt.

253 Steinheil Steineck ABC Watch Camera

€ 400

1949, condition B/A

€ 750 – 850

Wrist watch camera with brown strap, Steinheil VL 2.5/12.5mm lens, in fine condition, with one magazine back

Armbanduhrenkamera mit braunem Armband, Steinheil VL 2.5/12.5mm Objektiv, in schönem Zustand, mit einem Filmmagazin.

254 Brin's, London Patent Camera

€ 9.000

no. 675, c.1891, condition B+

€ 17.000 – 19.000

extremely rare miniature detective camera in the form of an spyglass, takes 25mm circular plates, with 3.5/3cm lens in simple front shutter, the 100% original camera in beautiful condition with viewfinder, handle.

Äußerst seltene Miniatur-Detektivkamera in Form eines Spionageglases, verwendet 25mm runde Platten, 3.5/3cm Objektiv mit einfachem Frontverschluss, die 100% originale Kamera ist in wunderschönem Zustand mit Sucher, Griff.

255 Frank VALÉRY Photo-Étui-Jumelle Binocular Camera

€ 3.000

no. 109, c.1892, condition B

€ 5.500 – 6.500

Detective camera disguised as a binocular case. Patented in 1891 by Franck Valéry. The formed sheet-metal body is covered with leather. To use the camera, you open the cover of the 'binocular case' and spread the two sides apart. Two knee-struts hold the back open and accept a 9x12cm filmholder. Rapid Rectilinear lens, non-self-capping guillotine shutter. This is one of the rarest of the disguised cameras. They were made for only a short time, with limited success. Very few examples have survived. The leather shows signs of age typical for this camera, with the matching strap, in fine original condition - ex Jim McKeown collection.

Diese als Fernglas-Köcher getarnte Detektiv-Kamera zählt zu den seltensten Geheimkameras überhaupt – sie wurde 1891 von Franck Valéry patentiert und nur in sehr geringen Stückzahlen produziert. Weltweit sind heute nur noch eine Handvoll Exemplare bekannt. Um die Kamera verwenden zu können, wird der Deckel des ledernen Köchers abgenommen und der lederbezogene Metallkorpus auseinandergezogen. Die Seitenteile werden von zwei Spreizen offen gehalten, die den Rahmen für die 9x12cm Filmkassette bilden. Rapid Rectilinear-Objektiv im Guillotine-Verschluss, das Leder zeigt wie üblich altersbedingte Abnützungen, sonst in gutem Originalzustand, mit dem korrekten Riemen, aus der Sammlung Jim McKeown

256 L.Bloch Le Sherlock Holmes

€ 4.000

c.1912, condition B

€ 7.500 – 8.500

Edmund & Leon Bloch were specialists in disguised and hidden 'detective' cameras. The best known of their cameras are the Physiographe cameras disguised as monocular and binoculars. Their Photo-Cravate is a classic, with the camera hidden behind a necktie. But the rarest of their designs is also the simplest. The 'Le Sherlock Holmes' is a magazine box camera disguised as a small briefcase. The camera can be operated with the briefcase held at your side. The shutter release is below the camera, totally out of sight, and a small lever at the rear advances the plates. Very rare. Only a handful of examples known worldwide, nearly all in museums. The offered camera is in completely original condition with no restorations - ex collection Jim McKeown.

Edmund & Leon Bloch waren die Spezialisten für Geheim- und Detektivkameras der Jahrhundertwende. Zu ihren bekanntesten Kreationen zählen die ‚Physiographe-Kameras und die berühmte ‚Photo-Cravatte‘. ‚Le Sherlock Holmes‘ ist eine vergleichsweise simple, aber mit Abstand die seltenste Kamera aus dem Hause Bloch – nur einige wenige Stück sind bekannt. Die Magazin-Kamera ist in eine kleine Aktenmappe eingebaut und lässt sich unauffällig von außen bedienen. Der Auslöseknopf ist auf der Unterseite der Mappe positioniert und ein kleiner Hebel auf der Rückseite sorgt für den Weitertransport der Platten. Ein extrem seltenes Stück in unverfälschtem Originalzustand, aus der Sammlung Jim McKeown

257 Lancaster Watch Camera Men's Model

€ 16.000

c.1890, condition B

€ 30.000 – 34.000

The Watch Camera was manufactured by J. Lancaster & Son of Birmingham, from 1886 to 1900. It was patented on October 4th, 1886, patent no. 12571. It was constructed of engine turned metal with nickel plating. Designed to look like a pocket watch and easily carried in a waistcoat pocket. It was a self erecting camera which expanded six spring-loaded telescoping tubes when opened to form the bellows of the camera. It featured an internal meniscus lens. The offered camera is the later model with drop shutter. Men's model for 1 1/2x2' plates, with original filmholder, the extremely rare camera is in fine original condition.

Die Watch Camera wurde von J. Lancaster & Son in Birmingham von 1886 bis 1900 hergestellt. Sie wurde am 4. Oktober 1886 patentiert, Patent Nr. 12571. Die Metallkamera besitzt eine vernickelte Oberfläche. Entworfen, um wie eine Taschenuhr auszusehen um leicht in einer Westentasche getragen zu werden. Sie verfügt über ein internes Meniskusobjektiv. Die angebotene Kamera ist das spätere Modell mit Fallverschluss. Herrenmodell für 4x5cm Platten, mit original Filmkassette. Die äußerst seltene Kamera befindet sich in einem sehr schönem originalen Zustand.

252



253



254



255



256



257



258 Vega S.A., Switzerland € 1.200
Vega Book Camera
c. 1900, condition B/A € 2.200 – 2.600

Rare book-style camera for plates 9x12cm, red leather bellows, Aplanat lens, guillotine shutter 1/2-1/100, in excellent condition.

Seltene Buch Kamera für Platten 9x12cm, mit rotem Lederbalgen, Aplanat-Objektiv, Guillotine-Verschluss 1/2-1/100, in ausgezeichnetem Zustand.

259 American Daguerreotype € 9.000
Camera Set
c. 1845, condition B/C € 17.000 – 19.000

Very rare and very early America Daguerreotype quarter-plate camera with chamfered front and back. Early type with internal sliding box. Within a few years of the original Daguerreotype cameras, the first uniquely American style evolved with chamfered front and back. Unlike the French 'drawer type' sliding box style, the early American style has an internal sliding box for focusing that moves entirely within the camera. The exterior of the camera retains its simple, elegant form covered in rosewood veneer. Two hinged doors on the top allow access to the focusing box, which has slots for a plate holder and to a viewing screen. The viewing screen is present with this camera. There is no maker's name on the camera, which is common on the early American Daguerreotype cameras. The lens is engraved '1100 L. Chapman New York' with American style radial drive, the matching lens for this camera and portrait photography. Also included is the very rare and interesting original tripod. A cast-iron yoke connects the three legs to an adjustable centre post. At the top of the centre post is a sloping shelf, hinged at the front, and adjusted with an original wooden screw to tilt the camera. Adjustments right or left are made by pivoting the camera on the shelf, which is slightly wider than the camera for this purpose. American factory-made daguerreotype cameras, such as the chamfered box or the later Lewis bellows box designs, are highly desirable and rarely come to market, especially with their original tripod. The camera comes from the private collection of Jim McKeown and is illustrated on page 238 of McKeown's 'Price guide to Antique and Classic Cameras', 12th Edition 2005-2006.

Sehr seltene und sehr frühe amerikanische Daguerreotypie-Viertelplattenkamera mit abgeschrägter Vorder- und Rückseite. Früher Typ mit internem Schiebekasten. Innerhalb weniger Jahre nach den frühesten Daguerreotypie-Kameras entwickelte sich der erste einzigartig amerikanische Stil mit abgeschrägter Vorder- und Rückseite. Im Gegensatz zur französischen Schiebekasten Version, hat der frühe amerikanische Stil einen internen Schiebekasten zur Fokussierung, der sich vollständig innerhalb der Kamera bewegt. Das Äußere der Kamera behält seine einfache, elegante Form, die angebotene mit Rosenholz furnier. Zwei Scharnirtüren an der Oberseite ermöglichen den Zugang zum Fokussierungskasten, der Schlitz für einen Plattenhalter und für das vorhandene Fokussierglas hat. Auf der Kamera ist kein Herstellername angegeben, was bei den frühen amerikanischen Daguerreotypie-Kameras üblich ist. Das Objektiv ist mit '1100 L. Chapman New York' graviert und ist das passende Objektiv für diese Kamera und Porträtfotografie. Ebenfalls enthalten ist das sehr seltene und interessante Originalstativ. Eine gusseiserne Gabel verbindet die drei Beine mit einem verstellbaren Mittelpfosten. Am oberen Ende des Mittelpfostens befindet sich ein neigbares Regal. Mit der originalen Holzschraube zum Neigen der Kamera. t wird. Amerikanische fabrikgefertigte Daguerreotypie-Kameras, wie das abgeschrägte Modell oder die späteren Lewis-Balgenkasten-Designs, sind sehr begehrt und kommen selten auf den Markt, insbesondere mit ihrem Originalstativ. Die Kamera stammt aus der Privatsammlung von Jim McKeown und ist auf Seite 238 von McKeowns 'Price guide to Antique and Classic Cameras', 12. Ausgabe 2005-2006, abgebildet.

260 French Daguerreotype/Wet € 1.400
Plate Camera
c. 1850, condition B+ € 2.600 – 3.000

A very fine Daguerreotype/Wet Plate wooden sliding box camera for quarter plate in original condition. With brass bound Petzval type lens with focusing mount, focusing screen adapter, brass handle.

Sehr schöne Daguerreotypie/Nassplatten Schiebekastenkamera für 1/4 Platten im Originalzustand. Unbezeichnetes Messing Petzval Objektiv mit Fokussierschnecke, Mattscheibenadapter, Messinggriff.

261 French Daguerreotype/Wet € 2.400*
Plate Camera
c. 1856, condition B+ € 4.500 – 5.000

French sliding box camera for 1/4 plate in beautiful, 100% original condition, with focusing screen adapter, with a Petzval type brass bound lens no. 1563 engraved 'VALLANTIN OP. de 1840 à 1856 Connaitre des Ateliers de MR LEREBOURS, Paris'

Französische Schiebekastenkamera für 1/4 Platte in wunderschöner, 100% originale Zustand, mit Mattscheibenadapter, Messing Petzval Objektiv Nr. 1563, graviert 'VALLANTIN OP. de 1840 à 1856 Connaitre des Ateliers de MR LEREBOURS, Paris'

262 French Daguerreotype Tripod € 1.200*
c. 1845, condition B € 2.200 – 2.600

Very early original tripod for Daguerreotype cameras with wooden support (not from the same tripod), height 86cm.

Sehr frühes originales Stativ für Daguerreotypie-Kameras mit Holzstütze (nicht vom selben Stativ), Höhe 86cm.

258



259



260



261



162



263 Compagnie Francaise de Photographie Le Photosphere € 600*
no. 1371, c.1888, condition B € 1.100 – 1.300

9x12cm version, attached matching finder, with focusing screen. The classic all-metal camera in a unique design is in fine original condition.

9x12cm-Version, passender Sucher angebracht, mit Einstellscheibe. Die klassische Vollmetallkamera in einem einzigartigen Design befindet sich in einem guten originalen Zustand.

264 Dallmeyer New Naturalist € 2.400
no. 8812, c.1896, condition B/A € 4.500 – 5.000

Extremely scarce telephoto camera, marketed and retailed by Dallmeyer and manufactured by George Hareiton. Quarter-plate, leather covered wood body, focal-plane shutter stamped 'Ottomar Anschütz', vertical reflex viewfinder, leather extension bellows and a brass bound Dallmeyer 2B Patent tele lens. In very fine original condition - this is the only example we know to exist.

Äußerst seltene Telekamera für 1/4 Platte, vermarktet und verkauft von Dallmeyer und hergestellt von George Hareiton. Mit Leder überzogenes Holzgehäuse, Schlitzverschluss gestempelt mit 'Ottomar Anschütz', vertikaler Reflexsucher, Lederbalgen und ein Messing Dallmeyer 2B Patent-Teleobjektiv. In erstaunlich gutem originalen Zustand - dies ist das einzige uns bekannte Exemplar.

265 Damoizeau Cyclographe à Foyer Variable € 20.000
c.1894, condition B/A € 38.000 – 45.000

Early, important and extremely rare panoramic camera for 360 degree photos. The camera rotates on a turntable while the film is transported in the opposite direction past a narrow slit at the focal plane. This system was later employed by the 'Cricut' cameras. This example was especially constructed by Damoizeau for the French photographer P. Cochard of Annecy. In addition to the normal back and bellows, it has an extension back with a second set of bellows and a large cast-metal turntable to allow the use of longer lenses to make panoramic views of distant mountains. The use of longer lenses allowed the photographer to retain a more realistic perspective, with less barrel distortion. The camera is complete with the original focusing back with folding hood. It has three original brass-bound lenses of different focal lengths, each with original lens cap. Berthiot Eurygraphe No. 12 Serie IVa F6.2 F=360 with yellow filter and leather cap. Darlot Paris 18+24 with leather cap and lens board. These two lenses have internal diaphragms. A set of 4 waterhouse stops in original leather case fits the third lens, an unmarked brass lens that fits the same flange and lens board as the Darlot. There is an original high-quality brass-bound level for levelling the turntable. The turntable was cast in three identical 120-degree sections for portability, and even the original wrench for assembly is still present. Included with the camera is a cardboard tube from a roll of 30cm Lumière paper for making panoramic prints. Fantastic early panoramic camera in top condition with all accessories including the matching tripod. Great display item, and the cornerstone of any museum or collection. This is the only known example worldwide, in beautiful and original condition - ex collection Jim McKeown.

Frühe und bedeutende Panoramakamera für 360° Aufnahmen. Die Kamera dreht sich auf einem Drehteller, während der Film in einer speziellen Rollfilmkassette mittels eines Uhrwerkmotors in die Gegenrichtung bewegt und durch einen schmalen Schlitz belichtet wird. Dieser spezielle Cyclographe wurde von Jules Damoizeau für den französischen Fotografen P. Cochard gebaut. Im Gegensatz zu den Standardmodellen hat diese Version zwei Verlängerungen auf denen die Objektivstandarte und die Filmkassette befestigt sind. In der Mitte der Kamera ist ein zusätzlicher Rahmen mit einem Verlängerungsbalgen aufgesetzt und der Drehtisch ist durch einen breiten Ring aus Gusseisen vergrößert. Der Sinn dieser Modifikation ist es die Verwendung von Objektiven mit längeren Brennweiten möglich für Panoramaaufnahmen von Gebirgen. Die komplette Ausrüstung kommt mit fokussierbarem Rückteil, drei originalen Messingobjektiven in verschiedenen Brennweiten (Berthiot Eurygraphe No.12 Serie IVa 6.2/360mm mit Gelbfilter, Darlot Paris 18cm + 24cm und ein unmarkiertes Messingobjektiv mit Platine. Die extrem seltene Panoramakamera ist in wunderschönem Originalzustand mit Mattscheibe, die statt der federwerkbetriebenen Filmkassette angesetzt werden kann. Außerdem dabei eine aufwendig gefertigte Wasserwaage zum Austarieren des Drehtisches und einer Kartonschachtel für 30cm Lumière-Papier, das zur Herstellung der Panorama-Abzüge benutzt wurde. Mit dem Originalstativ. Weltweit das einzig bekannte Exemplar, in ausgezeichnetem Originalzustand. Aus der Sammlung Jim McKeown

266 Emil Wünsche Bosco-Klapp-Camera € 500
no. 27, c.1899, condition B/A € 950 – 1.100

The folding camera Bosco-Klapp-Camera which was made for rollfilm but also loadable with a plate holder.

Wünsche recommended and sold Eastman films for its Bosco rollfilm cameras. Well made camera constructed of wood with fine black leather covering, polished brass hardware and a leather bellows, Newton finder. Ivory plaques 'Bosco D.R.G.M.' and 'Georg Nentwig, Berlin'. Rare German camera in beautiful, original condition.

Die Bosco-Klapp-Camera, die für Rollfilm konzipiert, aber auch mit einem Plattenhalter verwendbar war. Wünsche empfahl und verkaufte Eastman-Filme für seine Bosco-Rollfilmkameras. Gut verarbeitete Kamera aus Holz mit feiner schwarzer Belederung, polierter Messingbeschläge und einem Lederbalgen, Newton-Sucher. Elfenbeinplaketten 'Bosco D.R.G.M.' und 'Georg Nentwig, Berlin'. Seltene deutsche Kamera in wunderschönem, originale Zustand.

267 Eugen Hanau, Paris Le Marsouin No.4 € 1.200
no. 968, 1903, condition B/C € 2.200 – 2.600

Extremely rare mono version in original condition, aluminium-body camera with magazine back for plates 4x7cm, Goerz Doppel-Anastigmat 90mm no.102045 (diaphragm is not moving) in helical focusing mount, working metal shutter.

Äußerst seltene Mono-Version im Originalzustand, Aluminiumgehäuse mit Magazinrückteil für Platten 4x7cm, Goerz Doppel-Anastigmat 90mm Nr.102045 (Blenden lassen sich nicht bewegen) in Fokussierfassung, Metallverschluss (funktioniert).

263



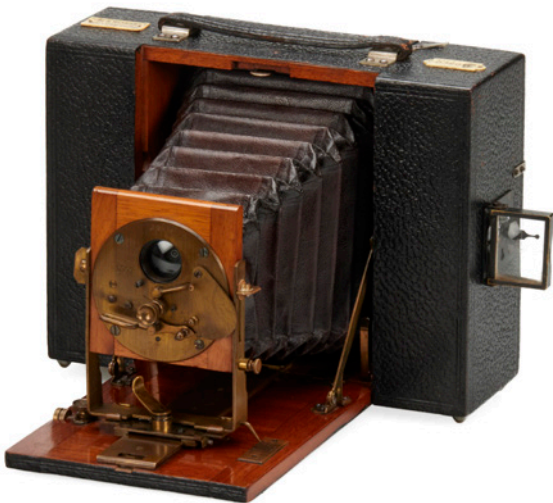
264



265



266



267



268 Gaumont Tropical Reporter

€ 800*

no. 7907, 1925, condition B+

€ 1.500 – 1.700

Heavy nickel plated strut-folding camera, tropical model with brown leather bellows, brown leather back door, mahogany front, focal-plane shutter to 1/2000sec., for plates 6.5x9cm, Tessar 3.5/10.5cm no.739032 in focusing mount, with three nickel plate original 6x9cm film holders, a beautiful and classic collectors camera in very fine condition.

Vernickelte Balgenkamera mit Speizenkonstruktion, Tropenmodell mit braunen Lederbalgen, brauner Lederrückwand, Mahagoni-Front, Schlitzverschluss bis u 1/2000 Sek., für Platten 6.5x9cm, mit Tessar 3.5/10,5cm Nr.739032 in Fokussierfassung, mit drei originalen, vernickelten 6x9cm Filmkassetten, klassische Sammlerkamera in sehr schönem Zustand.

269 Goerz Roll-Tenax Deluxe

€ 1.400*

c. 1920, condition B+

€ 2.600 – 3.000

4.5x6cm, rare Luxus version with brass with blue-green leather covering and bellows, gold plated metal parts and finder, Dogmar 4.5/7.5cm no.602469 in Compur shutter, in near mint original condition.

4.5x6cm, seltene Luxus-Version mit Messing mit blau-grünem Lederbezug und Balgen, vergoldeten Metallteilen und Sucher, Dogmar 4.5/7.5cm Nr.602469 im Compur-Verschluss, in fast neuwertigem Originalzustand.

270 H.Mader, Germany INVINCIBLE 13x18cm

€ 800

no. 1033, c. 1897, condition B+

€ 1.500 – 1.700

The Invincible hand camera was manufactured and patented by H. Mader of Insy im Allgäu, Germany. A unique plate camera constructed of nickel plated tin housing with a red leather bellows. The camera captures 13x18 cm exposures on glass plates. Side wings swing out and support the baseboard. A center geared rail extends double its size, marked in centimetres. It features slotted options to provide tilt and the front has swing movement provided by a curved slot in the base board. Folds to about 3cm thick, fitted with a with an Busch Wideangle Aplanat No.2. and built-in shutter. The offered camera is in very fine and original condition.

Die Invincible Handkamera wurde von H. Mader in Insy im Allgäu, Deutschland, hergestellt und patentiert. Eine einzigartige Plattenkamera, konstruiert aus vernickeltem Zinn mit rotem Lederbalgen. Die Kamera macht Aufnahmen auf Glasplatten im Format 13x18 cm. Seitliche Flügel klappen aus und stützen die Bodenplatte. Eine zentral angeordnete, mit Zahnrad versehene Schiene lässt sich auf die doppelte Größe ausziehen und ist in Zentimetern markiert. Zusammengeklappt ist sie nur etwa 3 cm hoch, mit Busch Weitwinkel Aplanat Nr.2 und eingebautem Verschluss. Die angebotene Kamera befindet sich in einem sehr guten und originalen Zustand.

271 Hermagis, Paris Klapp

€ 600

c. 1920, condition B/A

€ 1.100 – 1.300

For plates 6.5x9cm, strut-folding camera in excellent condition, Aplanastigmat 6.8/110mm in Wollensak shutter, Newton finder, rare !

Für Platten 6.5x9cm, Balgenkamera in ausgezeichnetem Zustand, Aplanastigmat 6.8/110mm in Wollensak-Verschluss, Newton-Sucher, selten!

272 Houghtons Ltd., London The 'Sanderson' Tropical

€ 1.200*

c. 1911, condition B

€ 2.200 – 2.600

Beautifully designed classic English tropical camera for 1/2 plate, polished teak with brass fittings, black leather bellows, Brilliant view-finder by Adams. Circular spirit level, Zeiss Patent lens in Compound shutter, in very fine original condition.

Wunderschöne klassische englische Tropenkamera für 1/2 Platte, poliertes Teakholz mit Messingbeschlägen, schwarzer Lederbalgen, Brillant-Sucher von Adams. Kreisförmige Wasserwaage, Zeiss Patent-Objektiv in Compound-Verschluss, in sehr gutem Originalzustand.

273 Houghtons Ltd., London Ensignette No.1 Gilt Finish

€ 500

no. N5626, 1911, condition B

€ 950 – 1.100

Gilt finish no.1 for 1½ inch x 2¼ inch exposures on paper-backed roll-film in original condition with brown leather bellows, f11 achromatic meniscus lens, Brilliant view-finder, version with embossed end tabs, maker's box. We have never seen another example of this version.

Vergoldete No.1 für 1½ Zoll x 2¼ Zoll Aufnahmen auf Rollfilm im Originalzustand mit braunem Lederbalgen, mit f11 achromatischem Meniskusobjektiv, Brillantsucher, Ausführung mit geprägten Endlaschen, originale Box. Wir kennen kein zweites Exemplar dieser Version.

268



269



270



271



272



273



**274 Merkel, Germany Metharis
Luxus Tropical Plate Camera** € 500
c. 1920, condition B € 950 – 1.100

Beautifully constructed German Luxus folding plate camera for 6x9cm, brass metal parts, brown leather bellows, Leitmeyr München, Doppel-Anastigmat Sytar 4.5/105mm in Compur shutter.

Aufwendig gebaute deutsche Luxus-Plattenkamera für 6x9cm, Messing-Metalteile, brauner Lederbalgen, Leitmeyr München, Doppel-Anastigmat Sytar 4.5/105mm im Compur-Verschluss.

**275 Sinclair & Co. Ltd Tropical Una
1/4 Plate** € 900*
1924, condition B/A € 1.700 – 1.900

One of the most beautifully cameras ever made is 'The Una Camera' Tropical' for 1/4 plates. Polished Spanish mahogany with brass binding and fittings, dovetail joints. Black leather bellows, with Carl Zeiss Jena Protarlinse VI no.147891 in Compur shutter. The small version camera is in beautiful, original and complete condition with ivory plate engraved 'The Una Camera James A. Sinclair & Co. LTD. 54 Haymarket, London, S.W.'. With two matching plateholder, leather case.

Eine der schönsten Kameras, die je hergestellt wurden, ist die 'Una Camera' Tropical für 1/4-Platten. Poliertes spanisches Mahagoni mit Messingfassung und -beschlägen, Schwalbenschwanzverbindungen. Schwarzer Lederbalgen, mit Carl Zeiss Jena Protarlinse VI Nr.147891 in Compur-Verschluss. Die kleine Version der Kamera ist in schönem, originalem und vollständigem Zustand mit einer Elfenbeinplatte mit Gravur 'The Una Camera James A. Sinclair & Co. LTD. 54 Haymarket, London, S.W.'. Mit zwei passenden Kassetten, Ledertasche.

**276 SOL Paris
Sigriste 6x9cm** € 3.600
c. 1900, condition B+ € 7.000 – 7.500

The jumelle-styled camera, invented by Guido Sigriste and manufactured by S.O.L in Paris has a unique focal-plane shutter with shutter speeds to 1/2000s enabling the user to photograph horse races. Rare small 6x9cm version in very fine and original condition. With magazine for 20 plates, maroon leather covered walnut body with Voigtländer Heliar 4.5/12cm no.73535, variable focal-plane shutter for 1/2500 sec. in working condition, folding frame finder.

Die Kamera im Jumelle-Stil, die von Guido Sigriste erfunden und von S.O.L in Paris hergestellt wurde, verfügt über einen einzigartigen Schlitzverschluss mit Verschlusszeiten bis 1/2000s, der es dem Benutzer ermöglicht, u.a. Pferderennen zu fotografieren. Sehr seltene kleine 6x9cm Version in sehr gutem und originalem Zustand. Mit Magazin für 20 Platten, kastanienbrauner lederbezogener Nussbaumkorpus mit Voigtländer Heliar 4.5/12cm Nr.73535, variabler Schlitzverschluss für 1/2500 Sek. in funktionstüchtigem Zustand, Klapprahmensucher.

**277 Plaubel
Stereo-Makina 6x13cm** € 1.400*
1926, condition A- € 2.600 – 3.000

6x13cm version of the rare Stereo-Makina in beautiful, mint condition, with a pair of Anticomar lenses 2.9/9cm nos.59316 and 60739, front cap, six film holders, in beautiful black carrying case made of reptile leather - by far the best example of this rare camera we have seen.

6x13cm-Version der seltenen Stereo-Makina in wunderschönem, neuwertigem Zustand, mit einem Paar Anticomar Objektiven 2.9/9cm Nr.59316 und 60739, Frontdeckel, sechs Filmkassetten, in einer schönen schwarzen Tragetasche aus Reptilleder - bei weitem das beste Exemplar dieser seltenen Kamera, das wir gesehen haben.

**278 Prestwich Manufacturing Co.
Prestwich Model 4** € 9.000*
1898, condition B+ € 17.000 – 19.000

35mm motion picture camera, London, Prestwich Manufacturing Co., c.1898, hand-cranked, in polished mahogany with fine dovetail construction with original brass and wood winding handle, footage counter with silvered dial, brass fittings, 400ft. film capacity, two detachable mahogany pulley-operated film magazines, the mechanism with a centrally-mounted 28-tooth single sprocket movement with two double roller sprocket guards, intermittent movement activated by a claw mechanism, direct through the film focusing, interior plate stamped "PRESTWICH MANUFACTURING CO TOTTENHAM LONDON PATENT NO. 1578," with an E. Krauss Paris Zeiss Protar 6.3/54mm lens no. 33394. The Prestwich Model 4 was one of four different models introduced in 1898. It was constructed on an entirely different principle from previous cameras. It was the first camera to take interchangeable lenses as well as interchangeable 50 feet and 400 feet magazines, equipped with the newly patented claw movement, the feed and take-up magazines both could be detached and attached in daylight. The offered camera is in very fine, original condition and rarely seen on the market.

35mm-Filmkamera, London, Prestwich Manufacturing Co., ca. 1898, handbetrieben, in poliertem Mahagoni mit feiner Zinkenverbindung und originalen Messing- und Holzwickelgriffen, Zählmechanik mit versilbertem Zifferblatt, Messingbeschläge, 400ft. Filmaufnahmekapazität, zwei abnehmbare, mit Mahagoni-Riemenscheiben betriebenen Filmmagazinen. Innen graviert "PRESTWICH MANUFACTURING CO TOTTENHAM LONDON PATENT NO. 1578," mit einem E. Krauss Paris Zeiss Protar 6.3/54mm Objektiv Nr.33394. Das Prestwich Modell 4 war eines von vier verschiedenen Modellen, die 1898 eingeführt wurden. Es wurde nach einem völlig anderen Prinzip als die vorherigen Kameras konstruiert. Es war die erste Kamera, die austauschbare Objektive, sowie austauschbare 50-Fuß- und 400-Fuß-Magazine hatte, ausgestattet mit dem neu patentierten Klauenmechanismus. Die Zuführ- und Aufnahmemagazine konnten im Tageslicht getauscht werden. Die angebotene Kamera befindet sich in einem sehr guten, originalen Zustand.

**279 Adolf Sala, Berlin Zoetrop
(Lebensrad)** € 900

c. 1890, condition B/A € 1.700 – 1.900

The Zoetrope is one of several pre-film animation devices that produce the illusion of motion by displaying a sequence of drawings or photographs showing progressive phases of that motion. It was basically a cylindrical variation of the Phénakistoscope, suggested almost immediately after the stroboscopic discs were introduced in 1833. The definitive version, with easily replaceable picture strips, was introduced as a toy by Milton Bradley in 1866 and became very successful. This Zoetrope is in beautiful, original and complete condition, made by the Luxus-Papier-Fabrik Adolf Sala in Berlin. With decorative case cover motif, drum Ø 11 in., wood base. With 18 double sided paper strips. Rare in this condition.

Ein Zoetrop ist eines von mehreren Animationsgeräten aus der Zeit vor dem Film, die die Illusion von Bewegung erzeugen, indem sie eine Folge von Zeichnungen oder Fotografien zeigen, die progressive Phasen dieser Bewegung darstellen. Es handelte sich im Grunde um eine zylindrische Variante des Phénakistoscope, die fast unmittelbar nach der Einführung der stroboskopischen Scheiben im Jahr 1833 eingeführt wurde. Die endgültige Version mit leicht austauschbaren Bildstreifen wurde 1866 von Milton Bradley als Spielzeug eingeführt und war sehr erfolgreich. Das angebotene Zoetrop (Lebensrad) ist in sehr schönem, originalem und vollständigem Zustand, hergestellt von der Luxus-Papier-Fabrik Adolf Sala in Berlin. Mit dekorativem Gehäusedeckelmotiv, Trommel Ø 28cm, gedrechselter Holzsockel. Mit 18 doppelseitigen lithographierten Papierstreifen. Selten in diesem Zustand.

274



275



276



277

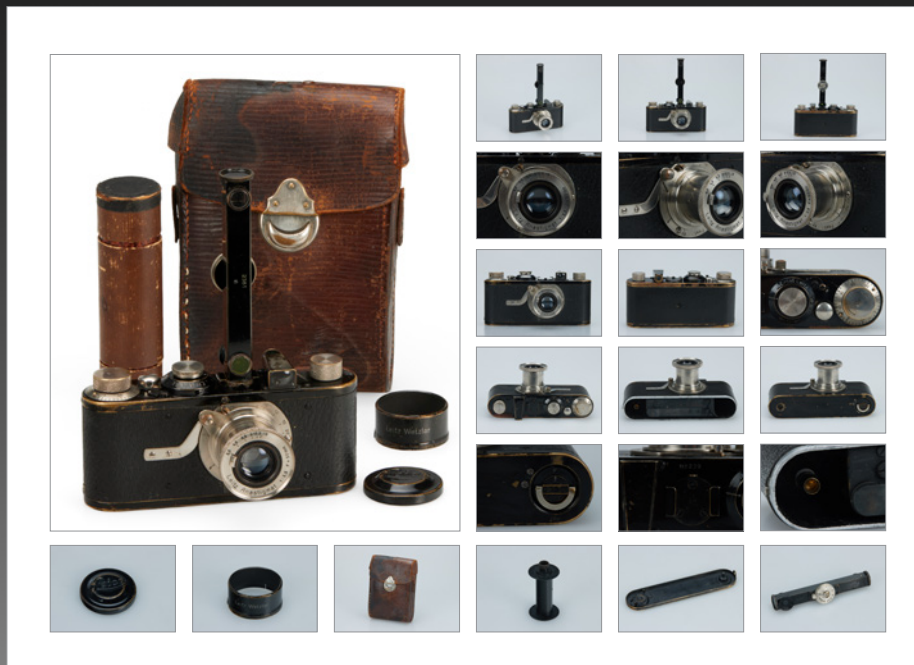


278



279





Auf www.ostlicht-auction.com können Sie die Auktion durchsehen, sich 2.500 Detailfotos aller Artikel ansehen, Gebote in Abwesenheit abgeben oder Live mitbieten.

At www.ostlicht-auction.com you can browse through the auction, view 2,500 detailed photos of all items, place absentee bids or bid live.



www.ostlicht-auction.com